EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVIII. — N.º 23.602. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 11 DE NOVIEMBRE DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Renunció Goyeneche

BUENOS AIRES, 10. (UP). — Se anunció oficialmente que ha renunciado el secretario de prensa de la Presidencia, Juan Carlos Goyeneche. Se le acusaba de tener tendencias extremadamente nacionalistas y católicas.

Estalló un petardo

BUENOS AIRES, 10. (UP). — Estalló un petardo frente al Congreso Nacional mientras realizaba en éste su primera reunión la Junta Consultiva Nacional, creada por el gobierno provisional para que le asesore en diversas cuestiones.

La renuncia del general Bengoa originó los más contradictorios comentarios en la Argentina

BUENOS AIRES, noviembre 10 (UP). — Toda la Argentina bulle hoy con las más contradictorias versiones sobre los entretelones reales de esta semana de dramáticos acontecimientos, que culminaron con la renuncia del ministro de Ejército, general Leon Justo Bengoa.

Toda la prensa matutina, sin embargo, se limita a publicar los hechos escuetos de su renuncia y del juramento de su sucesor, el brigadier general Arturo Osorio Arana. Ningún diario trata de interpretar la situación.

Este cambio de jefes se produjo en un ambiente de, al parecer, intensa actividad peronista, de la que son testigos la manifestación de varios centenares de mujeres ante los muros de la Penitenciaría Nacional; el arresto de 300 peronistas que celebraban una reunión clandestina en la sede central de su partido; un intento de los obreros petroleros de paralizar la gran refinería de petróleo de La Plata (frustrado por la infantería de marina); y, finalmente, el arresto del ex canciller Juan Atilio Bramuglia, el ex gobernador de la provincia de Buenos Aires, coronel (retirado) Domingo Mercante y otras figuras que contribuyeron originalmente a llevar al ex presidente Juan Perón al poder y que ahora reorganizan a los peronistas en un nuevo partido llamado Popular.

Una lectura cuidadosa de las cartas cambiadas entre el presidente provisional, general Eduardo Lonardi y el general Bengoa tiende a mostrar lo siguiente:

Bengoa escribió:

"Creo que las palabras pronunciadas por V. E. en el histórico discurso de la Plaza de Mayo (cuando Lonardi llegó de Córdoba después del triunfo de la revolución) condensan ideas rectoras...

"Temo que un nuevo rumbo, por ligero que fuera su cambio, podría significar la división de fuerzas que es imprescindible mantener unidas y solidarias, para evitar exponer al país a situaciones que pudieran ser peligrosas y cuyos resultados serían imposibles de prever.

"Tengo la profunda convicción de que, salvo en el caso de los delincuentes, que deben ser castigados, debe primar la tolerancia para las ideas y los sentimientos que no sean los nuestros, como única forma de llevar a la república al olvido de los odios sembrados hasta hace poco por la dictadura depuesta."

Esto parece indicar claramente que Bengoa y su grupo dentro del ejército quieren que Lonardi se atenga a sus palabras en la Plaza de Mayo de que no habría "vencedores ni vencidos" y consideran que la actual persecución en masa contra los peronistas, miles de los cuales se hallan ahora encarcelados a la espera de investigación y proceso, pudiera conducir a "situaciones peligrosas" en Argentina. Presumiblemente, Bengoa quiere decir huelgas generales y aun una contrarrevolución.

Se dice que la armada, que fue enteramente antiperonista y revolucionaria, se considera bastante fuerte para extirpar al peronismo y cree que los partidarios del ex dictador ya no son una amenaza. Se dice también que el sector del ejército que sigue a Lonardi y especialmente los oficiales jóvenes que encabezaron la revuelta del 16 de setiembre piensan de la misma manera.

El grueso del ejército, sin embargo, se mantuvo leal a Perón en la revolución y es contrario, según se dice, a que se continúe e intensifique la investigación en sus filas.

Bengoa añadió en su carta:

"Este pensamiento me hace rogar a V. E., con patriótica emoción, que os dignéis meditar profundamente antes de modificar esa posición (de olvido) que ya ha hecho carne en tantos argentinos y que, tengo la seguridad, conquistará con la realidad de los hechos a toda la ciudadanía."

Ayer circuló la versión de que Bengoa era contrario al arresto de Bramuglia y Mercante. Amigos de Bramuglia dijeron que el ex canciller fue puesto en libertad anoche por orden de Lonardi, pero temen que sea arrestado de nuevo.

Bengoa había tratado también de llegar a un modus vivendi con la Confederación General de Trabajadores. Tuvo mucho éxito en Rosario, donde seis regimientos, buques de guerra y aviones no habían conseguido sofocar el alzamiento peronista que siguió a la revolución y en el cual hubo veintenas de muertos y heridos. También tuvo éxito con sus medidas para evitar disturbios peronistas con ocasión del aniversario de la revolución peronista, el 17 de octubre.

Bengoa parece aludir a esto en los párrafos finales de su carta:

"Aprecio en toda su magnitud las dificultades a resolver por la falta de comprensión de grupos de ciudadanos que continúan aún bajo la influencia de sistemas destinados a extinguirse. Tales problemas han provocado en el seno del gobierno criterios distintos y, como lógica consecuencia, la proposición de soluciones también distintas.

"En reuniones celebradas con V. E., con el señor vicepresidente y con otros distinguidos colaboradores, he tenido la oportunidad de exponer mi opinión sobre la forma de encarar algunos problemas generales, y en especial, los de carácter gremial, en procura de soluciones que conduzcan al país a la unidad, a la pacificación espiritual que tanto necesita para que el trabajo fecundo de todos los argentinos nos permita llevar a la patria hacia sus grandes destinos."

Bengoa anunció su intención de retirarse a la vida privada, expresando su pesar de no poder seguir colaborando a la labor común que encaramos con tantas esperanzas".

La tácita revelación por Bengoa de la división existente en el régimen provisional ha dado nuevo pábulo a las versiones de que son inminentes las renuncias de los ministros del grupo católico-nacionalista, incluyendo al canciller Mario Amadeo, el ministro de Educación Atilio dell'Oro Maini y del secretario de Prensa, Juan Carlos Goyeneche, así como del ministro de Transportes, general Juan José Uranga, que parece simpatizar con las ideas de Bengoa, el ministro del Trabajo, Luis B. Cerrutti y aun del ministro del Interior, Eduardo Busso.

La respuesta de Lonardi a Bengoa, en los términos más calurosos y tal vez sellada con el afectuoso abrazo que le dio en la ceremonia del juramento de su sucesor, comenta como sigue la referencia de Bengoa a un posible cambio en el curso del gobierno:

"No abrigo inquietud alguna al respecto, ya que por imposición de las armas victoriosas y la conformidad del pueblo, me ha tocado presidir los destinos de la patria en esta encrucijada de la historia y me siento dispuesto a no cambiar ese rumbo, consciente también de que dispongo de la fuerza y la decisión necesarias para impedir que otros lo hagan.

"El imperio del derecho, como síntesis de la doctrina revolucionaria, no es una mera fórmula, frívolamente expresada, sino el fruto de la convicción de toda mi vida. En él veo el amparo de la libertad y el honor de los argentinos, por los cuales hemos luchado civiles y militares en las jornadas de setiembre y en todos los memorables episodios precursores.

"Con libertad y con honor sabremos construir nuestra democracia y, en el marco de sus nobles instituciones, ha de desenvolverse el porvenir del pueblo. No importan las vacilaciones, y vicisitudes, ni siquiera las aparentes contradicciones.

"El rumbo general es el que importa, en nuestra ruta por la libertad, y la recta intención. Tenga fe, señor general, en el juramento que presté ante mi pueblo.

Lonardi lamentó el alejamiento de Bengoa, para terminar diciendo:

"Estoy seguro de que, en cualquiera circunstancia, siempre estará su limpia espada de soldado al servicio de la causa común".

ESPAÑA

Donación del Monte Piedad

MADRID, 10, (Ansa).— La Caja de Ahorro y Monte de Piedad de esta capital, en ocasión de haber rebasado los mil millones de pesetas en los depósitos de ahorro que administra, ha acordado conceder un donativo de medio millón de pesetas, que se aplicará al desempeño gratuito de las pequeñas prendas hasta el importe de 125 pesetas, en las que comprendan ropa de uso personal y abrigo.

Elocuente gesto de un turista

ALICANTE, 10 (Ansa).— Un niño ciego, de 11 años de edad, Pepito Vidal Alonso, hijo de una humildísima familia, está estudiando en París, gracias a la munificencia de un turista, que conoció al pequeño durante un viaje que hizo a España y se ofreció a pagarle todos los gastos de la carrera que eligiese, impresionado por la inteligencia del muchacho.

El benefactor de Pepito Vidal, señor Klein, había venido a pasar una corta vacación en España, y sentado un día en la terraza de un céntrico hotel, trabó conversación con el menor, que acompañaba a su madre, ciega. El sr. Klein quedó tan vivamente impresionado por la simpatía y listeza del pequeño, le preguntó su domicilio y al día siguiente la hizo una visita para conocer a sus padres: ella, como se ha dicho, ciega, y el marido, José Manuel Vidal Ponce, anciano y sin medio de subsistencia. Ante esta situación, el señor Klein hizo el ofrecimiento de llevar al niño a París, donde le costearía sus estudios. El viaje a la capital francesa lo ha hecho después de una temporada en que el niño asistió, costeando también por su benefactor, a un importante colegio de Alicante, donde se preparó para el rotundo cambio que iba a experimentar en su vida. Ahora los padres de Pepito acaban de recibir de París la primera carta de su hijo, en la que da cuenta de una excursión que hizo con la señora Klein en coche. Pepito está en un importante colegio de París y parece que elegirá la carrera de ingeniero, que es la que ejerce también su benefactor en París. Este ha manifestado que si aprovecha en sus estudios, le preparará para que le sustituya en el importante cargo que ocupa en una gran empresa industrial.

Admitido en C.S.I.C.

PALMA DE MALLORCA, 10 (Ansa).— Por primera vez un árabe autóctonos admitido en la Escuela del "Patronato Raimondo Lullio", del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Trátase del árabe-jordano padre Eugenio Kamar, O. F. M. profesor del Centro Universitario de Alepo, Siria, y director del Centro de Investigaciones Científicas de Ingeg, a quien dicha Escuela confirió en sesión solemne la investidura de "magister".

Copiosas lluvias en el Campo de Montiel

VILLAHERMOSA (Ciudad Real (Especial).— Se ha asegurado el régimen de lluvias merced al viento "favorable" que procede del Estrecho, y que en la región se denomina "ábrego". En casi todo el Campo de Montiel las precipitaciones son muy intensas, habiéndose recogido en algunos puntos veinte litros de agua por metro cuadrado. Los agricultores se muestran muy contentos ante la perspectiva de poder realizar normalmente las faenas del campo. Como consecuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río Azuer ha vuelto a desbordarse entre el puerto de Vallehermosa y San Carlos del Valle.

Estudios preliminares

ECIJA, (Sevilla) 9 (Ansa).— Ya se está procediendo a las operaciones de reconocimiento y medida del terreno para la importante base aérea que se construirá inmediatamente, cerca de Villanueva del Rey, entre Ecija y Luisiana.

La próxima campaña de Navidad

MADRID, (Esp.). — El gobernador de Madrid, don Eduardo Alvarez Rementería, recibió ayer en su despacho oficial a los representantes de la Prensa y de la radio para hacer unas declaraciones sobre la Campaña de Navidad. Asistieron a la reunión los miembros de la Comisión Pro Campaña de Navidad, señor Fuentes de Villavicencio, segundo jefe e intendente de la Casa Civil del Generalísimo; presidente de la Diputación marqués de la Valdivia; don Pedro Chicote, y los señores Campos Pareja Balañá, Touzón, Fernández Cela, Galíndez, Fernández de Córdoba (don Fernando), Piménez Millas, Gandarias y Domínguez Blanco. También se hallaban presentes los matadores de toros Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez.

El señor Alvarez Rementería, después de dar las gracias a todos los presentes, y en especial a los representantes de la Prensa y radio, por la colaboración que les prestaron el pasado año, dijo que ahora también doña Carmen Polo de Franco se había dignado aceptar la presidencia de honor de la citada Junta.

Refiriéndose al éxito de la recaudación obtenida en 1954, agregó que 1.031.000 pesetas, sobrante de la campaña pasada, se habían invertido en la construcción de viviendas.

Expresó su agradecimiento por la colaboración prestada por la Alcaldía de Madrid, por la Comisaría de Urbanismo y otras entidades oficiales, que habían cedido terreno para dicha construcción sin querer percibir los porcentajes correspondientes. Merced a ello, pudo construirse la barriada de Comillas sobre los solares de los antiguos barracones, prefabricados en la terminación de la guerra, con un total de 84 viviendas. También se refirió a la construcción de otras viviendas, por importe de 300.000 pesetas.

Con respecto a la próxima Campaña de Navidad, dió cuenta del desinteresado ofrecimiento para la organización de festejos de los toreros Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Ordóñez, Luis Miguel (Dominguín) y Litri. "Esta tarde —añadió— espero la visita de Chamaco, que nos ha manifestado por carta que no tiene inconveniente en colaborar".

Tres problemas fundamentales tiene el gobierno de Lonardi

N. de la R. — El autor de este artículo, José Santos Gollan, perteneció largos años al personal de Redacción del diario "La Prensa", antes de su confiscación por el Gobierno peronista. Santos Gollan era Director de su Suplemento dominical y editorialista.

"BUENOS AIRES, 9. (U.P.). — El actual Gobierno argentino constituído a raíz del movimiento armado del 16 de setiembre último, tuvo que buscar desde el primer día de su constitución, algo así como una triple consolidación: militar, social u obrera y política. Fué imprescindible el triple propósito por tres razones: El levantamiento contó inicialmente con todas las fuerzas de la marina, pero con bastante menos que la mitad del ejército; no se pronunciaron por la eliminación del régimen peronista las Organizaciones obreras que formaban una rama del Partido gobernante y que eran férreamente dirigidas a través de la Confederación General del Trabajo; no levantó el nuevo Gobierno revolucionario la bandera de ningún sector político y formó su Ministerio con ciudadanos que no tienen determinada filiación partidaria. De aquellas tareas, la de la consolidación militar fué la primera en realizarse, hsta el punto que el Gobierno mismo hoy, la considera muy avanzada, casi concluída; tuvo especial preferencia.

La segunda—la obrera o social— siendo complicada, es más lenta, se quiere quitar a la Confederación General del Trabajo todo color político sin que se produzcan huelgas ni incidentes. Sobre este particular se trata de que las fuerzas obreras denominadas democráticas y libres acuden dentro de los Sindicatos y vayan produciendo la "purificación" y "desperonización" de la poderosa Organización Gremial y el encauzamiento de ésta hacia una exclusiva y específica función de mejoramiento económico - social.

Sería una revolución operada desde dentro del mismo organismo.

Para la tercera consolidación—la política—puede decirse que el próximo jueves, 10 de noviembre, será un día de prueba, pues en dicha fecha se reunirá por primera vez la Junta Consultiva Nacional, creada para "asesorar al Gobierno Provisional" según las palabras del Decreto respectivo.

En lugar de un Ministerio con participación de "representantes" de los Partidos Democráticos que mantuvieron el ambiente propicio para la Revolución, el Gobierno ha optado, como se vé, por la creación de la Junta, compuesta por 20 miembros "representativos" de distintas corrientes de opinión, palabras éstas que son también las usadas en el decreto.

Los miembros no representan directamente a sus Partidos, y la adopción del vocablo "representativos" en vez de "representantes" que fruto de muy laboriosa deliberación.

Los 20 ciudadanos actuarán, pues a título personal.

El Gobierno, en el mismo decreto de creación de la Junta afirma que ella "ha de ser un nexo más de unión y conocimiento entre pueblo y Gobierno".

En verdad, los Partidos a que pertenecen aquellos ciudadanos, es decir, los de la resistencia civil y pre-revolucionaria, aparecen avalando la acción del actual Gobierno; demuestran tener fe en el cumplimiento del programa sintetizado con éstas palabras: Imperio del Derecho y futura formación de un Gobierno Constitucional y democrático, libremente elegido.

Dos Partidos no tienen "hombres representativos" dentro de la Junta: el peronismo y el comunismo.

Ambos han sido excluídos con la clasificación de totalitarios.

Están, en cambio, en la Junta hombres de cuatro Partidos tradicionales: Radical, Demócrata Nacional (ex-Conservador), Demócrata Progresista (fundado hace 35 años por Lisandro de la Torre) y Socialista.

De cada núcleo hay cuatro miembros, pero como el Partido Radical está dividido prácticamente (aunque no oficialmente) integran la Junta: dos pertenecientes a la fracción llamada del Comité Nacional (que preside el Dr. Arturo Frondizi), uno del grupo unionista, y otro del núcleo encabezado por el Dr. Amadeo Sabattini, ex-gobernador de la Provincia de Córdoba y figura muy estimada del Radicalismo.

Se ha tenido también en cuenta para integrar la Junta a un Partido en formación, que aún no ha alcanzado su constitución legal, y que a raíz de la campaña de Perón contra la Iglesia recibió furiosos ataques del dictador: el Partido Demócrata-cristiano.

Pero, como ese Partido a constituirse —o corriente de opinión— tiene varias tendencias, que se disputan el título Demócrata-cristiano, en la nueva Junta se han incluído dos miembros volcada uno de sus dos principales núcleos.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA: "Sobra un marido". (2C) Admisible con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio.)

ARGENTINA SOLICITARIA UN EMPRESTITO

WASHINGTON, 10 (UP). — Es probable que el gobierno provisional de Argentina solicite en breve un empréstito a Estados Unidos para superar el caos económico en que dejó sumido al país el régimen del depuesto presidente Juan D. Perón, según se dijo hoy en círculos usualmente bien informados.

El Ministro de Comercio, César Bunge, llegó aquí el lunes con la misión de informar al gobierno de Estados Unidos acerca de la gravedad de la situación económica argentina y de discutir un rápido empréstito de por lo menos 100 millones de dólares, según se dijo a la United Press en fuentes muy calificadas.

Bunge ya ha conferenciado con los funcionarios del Banco de Exportación e Importación y con el Secretario de Estado adjunto a cargo de las relaciones interamericanas, Henry F. Holland.

El Ministro de Comercio ha conferenciado igualmente con el Secretario de Agricultura, Ezra T. Benson, explorando las posibilidades de que Argentina reciba algunos productos excedentes de Estados Unidos, como aceite de semilla de algodón.

Argentina fué considerada en un tiempo uno de los países agrícolas más ricos del mundo. El hecho de que necesite productos agrícolas ha sido considerado por los funcionarios de Wáshington como una ilustración dramática de la crisis económica temporaria que sufre la nación.

Se entiende que el gobierno argentino tiene interés principalmente en recibir un rápido empréstito del Banco de Exportación e Importación similar al que recibió Brasil el año pasado para restablecer su economía y estabilizar su moneda. Brasil recibió un total de 300.000.000 dólares.

Aún cuando, según se informa, las autoridades argentinas desean iniciar oficialmente las negociaciones para el empréstito a la brevedad posible, se cree que para ello probablemente será necesario esperar hasta fin del mes actual, cuando el presidente del Banco de Exportación e Importación, Samuel C. Waugh, Holland y otros altos funcionarios pasarán por Buenos Aires en el curso de un viaje por América Latina.

El grupo debe partir de Wáshington el 17 de noviembre y visitará Perú, Boolivia, Chile y Argentina. Debe llegar a Buenos Aires el 30 de noviembre.

Se sabe que Bunce, en sus conversaciones con los funcionarios del Banco, les comunicó que el gobierno provisional está estudiando a fondo la conveniencia de concretar el empréstito de 60 millones de dólares. El contrato por esa suma —parte de un crédito por un total de 200.000.000 de dólares— estaba listo para la firma cuando fué depuesto el presidente Perón y desde entonces nada se ha hecho al respecto.

Se informa que Bunge hizo saber al Banco que el asunto está ahora en manos del General Pedro Castiñeiras, presidente de la Sociedad Mixta Siderurgia Argentina. Se esperaba al General Castiñeiras a fines de este mes en Wáshington, pero ha aplazado el viaje debido a la visita de Waugh a Buenos Aires.

Nueva polémica se desatará en Chile

SANTIAGO DE CHILE, 10 (U. P.). — El Presidente Carlos Ibáñez del Campo, parece dispuesto a desatar una nueva y tempestuosa polémica entre el Congreso y el Ejecutivo al anunciar anoche que defenderá enérgicamente el contrato que firmó a fines del año pasado con las grandes compañías salitreras de Chile.

En diciembre de 1954, el Gobierno y las dos mayores Empresas salitreras, la Anglo-lautaro y la Compañía salitrera de Tarapacá y Antofagasta, suscribieron un convenio ad-referéndum para modificar la antigua Ley que regía las operaciones de las Compañías en Chile.

Por medio de este Convenio, de 13 años de duración, el Gobierno aumentaría de 25 a 40 por ciento la participación Fiscal en las ventas, mejoraría los regímenes de amortización, otorgaría un tipo de cambio más favorable para la liquidación de los ingresos y eximiría de derechos aduaneros a las importaciones necesarias para el desarrollo de la industria salitrera. A cambio de esto, las empresas se comprometieron a invertir 36 millones de dólares adicionales para mejorar los sistemas de explotación.

La Anglo - lautaro ya solicitó al Banco de Exportación e importación de Estados Unidos un préstamo por 14 millones de dólares para financiar la modernización de sus equipos en Chile y cumplir así su parte del compromiso contraído mediante el acuerdo de diciembre.

ADVERTENCIA DE ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 10. (UP). — Estados Unidos previno a Egipto e Israel que será "decididamente opuesto a la parte que desate una guerra" en Medio Oriente. Hizo la revelación el Departamento de Estado, que también manifestó que estaría "favorablemente dispuesto" hacia el lado que demostrase estar esforzándose por mantener la paz y la estabilidad en Medio Oriente.

Lincoln White, funcionario de prensa del Departamento de Estado, explicó que la advertencia se había formulado recientemente, pero no quiso precisar la fecha, ni la forma. Otros altos funcionarios señalaron que en su declaración de ayer, delineando la política inmediata tanto como mediata para poner fin a la lucha entre israelitas y egipcios, el presidente Eisenhower había formulado tácitamente una advertencia a las dos partes.

Explicaron estos funcionarios que fué en realidad una advertencia de que Estados Unidos está dispuesto a apoyar la adopción de enérgicas medidas internacionales para castigar a Egipto o Israel.

White dijo, "ciertamente hemos expresado nuestra oposición y hemos estado prodigando esfuerzos para persuadir a ambas partes de la locura que supondría desatar una guerra".

Hizo hincapié, a renglón seguido, de que la sola declaración del presidente no había sido la única advertencia dada a Israel y Egipto. White reveló la enérgica posición norteamericana cuando los periodistas le preguntaron si Estados Unidos había amenazado con "firmes represalias" si se desataba la guerra o registraban graves incidentes fronterizos en el Medio Oriente.

"No estoy enterado de que se haya empleado ese lenguaje —manifestó White— pero este país dejó claramente establecida su posición".

Respecto de la advertencia señaló White que no quería citar nombres, lugares o fechas.

En cuanto a si la advertencia había contado con el apoyo francés y británico, el vocero se limitó a responder: "Es una posición norteamericana".

Se pidió a White un comentario sobre las proposiciones del primer ministro británico Anthony Eden, para resolver por transacción la disputa. Dijo el funcionario que en su opinión el secretario de Estado John Foster Dulles había enunciado proposiciones paralelas el pasado 26 de agosto.

Añadió que "todos alientan esperanzas" de poder estructurar alguna solución para la crisis de Medio Oriente.

Ayer el presidente Eisenhower expresó el juicio de que la mejor política para promover la seguridad en Medio Oriente había sido expresada en la declaración de los Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña, del 25 de mayo de 1950.

"Esta sigue siendo nuestra política" declaró el primer magistrado. La declaración de referencia previene, en una de sus partes, que se adoptarían medidas "dentro tanto como fuera de las Naciones Unidas", para impedir la violación de las fronteras o de las líneas del armisticio entre los estados árabes e Israel.

Los pasos inmediatos bajo este acuerdo podrían abarcar medidas económicas, militares y diplomáticas.

INTERVENCION DE LA ONU

EL CAIRO, 10. (UP). — El mayor general canadiense E. G. M. Burns, jefe de la comisión de las Naciones Unidas inspectora del armisticio de Palestina, llegó hoy aquí en avión procedente de Jerusalén para tratar de persuadir a los gobernantes de Egipto de que acepten los planes de la organización internacional para la paz en Levante.

Burns traía mensajes del primer ministro israelí, David Ben Gurion, y de Walter Eytan, del Ministerio de Relaciones Exteriores de Israel, reiterando la determinación del vecino país de tomar represalias por cualquier ataque árabe.

Previamente, un portavoz del ministerio egipcio de relaciones exteriores indicó que la oposición de este país a los tratados militares con naciones no árabes probablemente tenga como resultado el rechazo de un supuesto plan de los Estados Unidos para ofrecer pactos de seguridad a Israel y sus vecinos árabes.

Ben Gurió declaró hoy que su gobierno acogerá favorablemente un pacto de seguridad con los EE. UU., "aun cuando algunos de los miembros del gobierno de Israel piensen de otro modo", lo cual es una alusión a las denuncias de la ayuda de los EE. UU. hechas por miembros del os partidos filo-comunistas representados en el nuevo gabinete de Israel.

SINTESIS DE NOTICIAS TELEGRAFICAS

—BOSTON, 10, (UP). — Hoy zarparon para la Antártica un buque rompehielos y otro de carga para unirse a otras tres naves en la operación "Deep Freeze".

El rompehielos "Eastwind" salió de este puerto con una tripulación voluntaria de 200 oficiales y marineros de la armada norteamericana de la expedición polar que dirige el Contraalmirante Richard E. Byrd.

—NACIONES UNIDAS, 10, (UP). — Argentina declaró hoy que se inclinará en favor de toda enmienda que, permitiendo la adhesión del mayor número de países a los proyectos de pactos internacionales de derechos humanos, no afecte la substancia contenida en los proyectos en lo que se refiere a los derechos fundamentales inherentes a la esencia de la persona humana".

—SAN SALVADOR, 10, (UP). — Ayer se reunieron los representantes de cinco partidos políticos independientes y acordaron fusionarse para luchar contra el partido gubernamental que ha proclamado su candidato a la presidencia al Coronel José María Lemus, ex Ministro del Interior.

—MANILA, 10, (UP). — El Partido Liberal, de la oposición, parece haber sufrido una derrota completa en las elecciones senatoriales, con la aparente eliminación de la lista de los ocho candidatos triunfantes del único liberal que en ella venía ocupando en los escrutinios parciales el último lugar, el cual parece pasa ahora a ocupar su rival del partido nacionalista.

—RIO DE JANEIRO, 10, (UP). — El nuevo embajador argentino, Dr. Felipe Espil, presentó hoy sus credenciales al Presidente Interino, Carlos Luz, en una ceremonia que se efectuó en el Palacio Catete.

—RIO DE JANEIRO, 10, (UP). — De un momento a otro se espera que el Presidente Interino Carlos Luz diga la palabra final en la controversia sobre si el Coronel Jurandir Mamede debe ser castigado por haber calificado de 'mentira democrática' el sistema presidencial del Brasil.

—LONDRES, 10, (UP). — El gobierno rechazó hoy las recomendaciones de la Comisión Real para que se estudie la abolición de la pena de muerte.

La Comisión había sugerido varias maneras de modificar la ley de pena capital pero sin votar para que se le derogue totalmente.

—MOSCU, 10, (UP). — La Unión Soviética dió la bienvenida con honores especiales al primer ministro de Noruega, Einar Herhardsen, que fué recibido en el aeropuerto de Moscú por el primer ministro Nicolai A. Bulganin, otros altos funcionarios del Kremlin y el cuerpo diplomático completo.

—SAO PAULO, 10, (UP). — Adhemar de Barros, ex gobernador de Sao Paulo y candidato en las elecciones presidenciales de octubre, fué absuelto por el tribunal de justicia del cargo de peculado, que se le formulase por la adquisición de automóviles a través de la oficina del gobernador, cuando estuvo al frente del estado en el año 1949.

—BUENOS AIRES, 10, (UP). — "El Líder", diario de la Confederación General de Trabajadores (CGT), publicó hoy un largo y enérgico comentario sobre la exhortación que hicieron antiguos empleados del diario "La Prensa" al presidente general Eduardo Lonardi, para que ese periódico sea devuelto a sus dueños.

—BUENOS AIRES, 10, (UP). — El dólar nuevamente hoy bajó la presión de fuertes ventas. A las 4.30 p. m. se cotizó a 32 pesos comprador y 33 vendedor. Ayer había cerrado a 32.50 y 33.50 respectivamente.

—RIO DE JANEIRO, 10, (UP). — El Presidente Joao Cafe Filho continúa restableciéndose satisfactoriamente de la dolencia cardíaca, según el último boletín médico, pero la perpectiva es una larga convalescencia.

Los médicos de cabecera del Presidente, doctores Arao Nenchimol y Raimundo Britto informaron en el boletín que "el Presidente Cafe Filho continúa mostrando mejoría y pasó una noche tranquila".

—NUEVA YORK, 10, (UP). — El Consejo de Administración de la Creole Petroleum Corporation declaró hoy un dividendo extra de 05 centavos de dólar además del dividendo trimestral por la misma cantidad. Ambos dividendos serán pagados el 9 de diciembre a los accionistas que hayan inscripto sus acciones hasta el 28 del mes en curso.

—NUEVA YORK, 10, (UP). — La gigantesca Standard Oil Company de New Jersey anunció hoy que, con plena confianza en el futuro, invertirá en 1956 1.200 millones de dólares para ampliar y modernizar sus instalaciones.

Alrededor de 516 millones de dólares se invertirán en América Latina, 501 millones en Estados Unidos y 180 millones en Europa y el Norte de Africa.

Otro desplante ruso contra el desarme

GINEBRA, noviembre 10 (UP). — Al rechazar esta noche la Unión Soviética el plan Eisenhower de "cielo abierto" a la inspección, la conferencia de ministros de Relaciones Exteriores de las cuatro grandes potencias completó el estancamiento en los tres asuntos de su temario: seguridad europea y unificación de Alemania, desarme y contactos entre oriente y occidente.

El ministro de Relaciones Exteriores soviético, Vyacheslav Molotov, expresó que su país estaría dispuesto a "considerar" el plan norteamericano para la inspección aérea y el cambio de planes militares, como parte de un proyecto dede sarme mundial, pero lo rechazó de plano como primer paso hacia ese propósito.

A su vez presentó un nuevo plan soviético que, en opinión de los occidentales, no añade nada a los puntos varias veces enunciados anteriormente por el Kremlin, incluso por el primer ministro Bulganin en la conferencia de jefes de gobierno realizada en julio.

También los occidentales presentaron su plan para el desarme, segundo asunto del temario en el que se enfrascaron hoy los ministros. Los planes de oriente y occidente difieren de manera tal que, en opinión de los círculos diplomáticos no existen posibilidades de una conciliación. En verdad occidente dejó claramente establecido que ni siquiera vale la pena continuar el debate sobre desarme y que, más bien, el tema debería volver a la comisión de las Naciones Unidas sobre desarme, que es el organismo que lo tenía a consideración.

En el más extenso discurso de la jornada, Molotov enunció las siguientes razones para el rechazo del plan Eisenhower:

1) No contribuye al desarme.
2) Es sólo bilateral y, por tanto no contempla la inspección aérea de los aliados de Estados Unidos; 3) constituirá una costosa y prolongada operación; 4) acrecentaría las supicacias en lugar de aumentar la confianza; y 5) no ofrece garantías contra una ataque por sorpresa.

Se constituyó la junta consultiva

BUENOS AIRES, 10, (UP). — Se constituyó oficialmente hoy la Junta Consultiva que, con miembros representativos de los principales partidos antiperonistas, ha formado el gobierno provisional para que lo asesore sobre problemas de diversa índole.

El Contraalmirante Isaac Rojas, Vicepresidente de la Nación y Presidente de la Junta, pronunció el discurso inaugural, que, según los miembros del organismo, fué "una definición de democracia".

Al entrar Rojas y Lonardi, en ese orden se dieron vivas a la libertad y menudearon los aplausos, y una enorme ovación acogió las siguientes palabras del Vicepresidente:

"La Junta, en sí, es un desagravio que el país debía a los políticos que en la persecución en la pobreza, en las cárceles, en el destierro, supieron tener la clarividencia que faltó a muchos de percibir desde el primer momento el engaño que se preparaba a la Nación".

ITALIA

POLITICA INTERNA

Labor del Senado

ROMA, 10 (Ansa).— El Senado de la república, que reanudó en el día de hoy sus sesiones luego de unas breves vacaciones después de la aprobación de los distintos presupuestos, aprobó un proyecto de ley programado por siete años el plan de construcción de viviendas para los trabajadores, en el cuadro de la política de incremento de la ocupación obrera y de solución al problema de los alojamientos. La ley prevé una inversión de 350 mil millones durante ese período. El Senado volverá a reunirse mañana.

No apoyan al comunismo

ROMA, 10 (Ansa).— Diputados y senadores del MSI (partido neofascista) no votarán por el candidato comunista en la sesión común de ambas ramas legislativas, del próximo 15 del corriente, en la cual se elegirán a los cinco jueces que integrarán la Corte Constitucional. Así lo decidieron los parlamentarios del MSI en el curso de una reunión realizada esta tarde, al término de la cual se expidió un comunicado expresando que "los cinco jueces pueden ser electos en el Parlamento aún sin los votos de la izquierda", y que por ello los parlamentarios neofascistas seguirán con atención la posición que asuman los otros partidos en relación a esta orientación.

Elogios a las fuerzas armadas

ROMA, 10 (Ansa).— El Presidente de la República ha enviado al Ministro de Defensa Taviani un despacho elogiando a las fuerzas armadas por la demostración de eficiencia que realizaron en oportunidad de la ceremonia conmemorativa del 4 de noviembre en Roma.

La felicitación del Presidente Gronchi se refiere especialmente a la actuación de las fuerzas de Marina en esa oportunidad.

Martino visitará Tokio

ROMA, 10 (Ansa).— Se anuncia oficialmente que el Ministro del Exterior señor Gaetano Martino partirá el 18 del corriente en visita oficial a Tokio y Bangkog, para devolver, en nombre del Presidente del Consejo Segni la visita hecha a Roma por el Primer Ministro japonés Yoshida y el mariscal Pibulsongram Martino llegará el día 22 a Tokio, permaneciendo en el Japón hasta el 28 la visita a Thailandia tendrá lugar entre el 1º y el 4 de diciembre. A fines de diciembre, luego de regresar a Roma, Martino efectuará una segunda jira por el Sur, de Asia, visitando Ceylán, la India y Pakistán.

Denuncian a un consejero

ROMA, 10 (Ansa).— Un Consejero comunal de esta capital, que integra la bancada del Movimiento Social Italiano (neo-Fascista,) fué denunciado por la policía a la magistratura en el curso de las pesquisas por los escándalos de las pensiones de guerra, hecho que se remonta a los conocidos episodios de la última primavera.

Elección de la Corte Constitucional

ROMA, 10 (Ansa).— Sobre la base de un informe del secretario del partido, Matteotti, los parlamentarios del partido social-demócrata discutieron esta mañana la cuestión de la elección de los cinco jueces de la corte constitucional, aprobándose finalmente una declaración en la que se afirma el principio de que la mayoría designe tres candidatos, mientras los otros dos deben ser atribuídos a los grupos de oposición

Características edilicias

ROMA, 10 (Ansa).— El ministro de Instrucción Pública, Paolo Rossi, invitó al embajador italiano ante la Santa Sede, Mameli, para que realice una gestión ante la secretaría de Estado del Vaticano y comunicarle que el Ministerio no puede darle permiso para la construcción de un estadio deportivo en las cercanías de la Vía Apia Antica, para no interferir así con edificios modernos una zona rica con tradiciones y de gran interés turístico. Como es sabido, con interés directo del Vaticano se había proyectado la construcción de un estadio en esa zona.

NOTICIAS VARIAS

Recepción de honor

ROMA, 10 (Ansa).— El Ministro de Agricultura, Sr. Colombo, ofreció una recepción en honor de los 18 Ministros de Agricultura que se encuentran reunidos en Roma representando a sus respectivos países en los trabajos de la VIII Sesión de la FAO. El secretario de estado italiano auspició una siempre mayor colaboración entre los dstintos estados, a fin de mejorar la producción y distribución de los bienes alimenticios. Anteriormente el Ministro había reunido a sus 18 colegas para un exámen general de las cuestiones agrícolas en el plano internacional.

Ratificación y ejecución de acuerdo comercial

ROMA, 10 (Ansa).— El senado aprobó hoy el proyecto de ley de ratificación y ejecución del acuerdo comercial y financiero con la Argentina, concluído el 25 de junio de 1952. Ilustró el proyecto el demócrata-cristiano Gerini y en nombre del gobierno habló el subsecretario de Relaciones Exteriores, señor Folchi, quien hizo votos porque el nuevo clima político de que goza la Argentina facilite losnuevos cuerdos que los dos países han firmado.

Cirujanos italianos a Indonesia

GENOVA, 10 (Ansa).— Cuatro médicos cirujanos italianos partieron esta mañana para Indonesia llamados por el gobierno de ese país. Son los doctores Serapione Coppini, Glauco Korngansl, Pietro Gamondi y Piero Caffarelli. En tal forma el número de médicos italianos en ese país asciende ahora a diez, cifra que muy probablemente será aumentada con otros 20 másdenro de algún tiempo.

Una excepcional velada musical

GENOVA, 10, (Ansa). — Por primera vez desde su "re-descubrimiento", seis conciertos inéditos de Antonio Vivaldi fueron ejecutados esta noche por la orquesta "Dalchi", de Génova, en el oratorio de San Filippo.

INTERIOR

CURSO INTENSIVO DE GASTRO - ENTEREOLOGIA

RIVERA, 10, (ANI). — Se inauguró hoy en esta ciudad un curso intensivo de Gastro - Enterología.

Estos cursos son organizados por la Sociedad Médico Quirúrgica de Rivera, con la que colabora la Sociedad Médica de Livramento (Brasil). Colaboran también en este ciclo la Facultad de Medicina y el Ministerio de Salud Pública.

Una delegación metropolitana integrada por los doctores B. Varela Fuentes, L. Zubiarre, C. Muñoz Monteavaro, A. Lucas Gafree, R. Canzani, H. Gutierrez Blanco, Martínez Prado, E. Capandeguy, J. Varela Lopez, y J. R. Polero, llegó a esta ciudad para participar de estas jornadas que culminarán el próximo 13.

En el día de hoy se desarrollaron estos temas: "Formas evolutivas de Hepatitis agudas, Ríscricas y diagnóstico" y "Tratamiento de Hipertensión por tal".

Los cursos son impartidos en el hospital local, Club Uruguay de Rivera y en algunos hospitales de Livramento.

EMBARQUE DE TRIGO

FRAY BENTOS, 10 (Ani). — En el buque "Petrina", se cargaron 1.900 toneladas de trigo, cargamento que seguirá viaje con destino al puerto brasileño de Paranaguá.

CONSERVACION DE MAQUINAS

MERCEDES, 10 (Ani).—El Consejo Departamental, acordó en su última sesión, proceder a la concreción de un convenio con el Ministerio de Obras Públicas, por la suma de 40.000 pesos, con destino a la conservación y mantenimiento de máquinas.

La expresada suma se integrará con el aporte del 40 por siento de la misma, del Ministerio de Obras Públicas y del 60 por ciento, por el Concejo Departamental.

CONGRESO DE JUECES

CANELONES, 10 (Ani). — Luego de una reunión Preparatoria realizada en la Villa de Santa Rosa, se realizó en ésta ciudad, un Congreso Departamental de Jueces de Paz de Canelones, deliberándose extensamente, sobre la organización de un Congreso Nacional, que tendrá lugar en el Ateneo de Montevideo, el 15 de enero de 1956.

En el Congreso Departamental, quedó aprobado el temario que presentará la delegación de Canelones ante el Congreso Nacional de Jueces de Paz.

CONFERENCIA DE PRENSA

TERMINARAN EL AÑO PROXIMO LAS OBRAS DE LA CATEDRAL

AGRADECE EL R. P. BENAC, S.J.

A todos los Colegios y Parroquias que han participado en los "Concursos del Sello Misionero", organizados por la Oficina Filatélica Nacional del Seminario Interdiocesano, este dinámico Misionero de Bombay, agradece la donación que se le pudo entregar personalmente el 26 ppdo., dinero obtenido sólo por la VENTA DE SELLOS USADOS.

NI SE IMAGINA el valor que tienen esos sellos que Ud. tira... Júntelos. Envíelos. Nosotros los transformamos en efectiva ayuda a las Misiones Católicas.

... Y así el R. P. Benac y otros muchos héroes de la avanzada católica, podrán luchar con más recursos contra el voraz y poderoso comunismo asiático, contra el estereotipado antioccidentalismo, contra la denigrante y abatidora inmoralidad y pujantemente en pro de Jesucristo y su Iglesia.

Qué poco se le pide... SELLOS USADOS.

Of. Filatélica Nacional
Seminario Arquidiocesano
Instrucciones 1115 - 223349

El cambio de horarios

FRAY BENTOS, 10 (ANI). — En reunión extraordinaria llevada a cabo por la directiva de la Asociación de Empleados Públicos, se tomó posición frente al proyecto del centralismo capitalino, de fijar para todo el año, horario de tarde, en las oficinas públicas. Igualmente en dicha reunión se dejó planteada la idea de llevar a cabo una acción en todo el interior de la República, con miras de efectuar un congreso en una ciudad del interior. En igual sentido se elevaron telegramas de protestas, a los consejeros nacionales Sres. Luis Batlle Berres, Luis A. de Herrera, Daniel Fernández Crespo; minorías parlamentarias, y comunicaciones similares a los representantes nacionales por este departamento doctores Guillermo L Ruggia y Roberto Zefferino, respectivamente.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

MERCEDES, 10 (Ani). — Durante el mes de octubre, se anotó en el Registro Civil, de la 1ª sección, con jurisdicción en Mercedes y su ejido, el siguiente movimiento: Nacimientos: 78; varones: 40 y mujeres: 38; defunciones: 23; varones: 15 y mujeres: 8. Matrimonios autorizados: 26. Reconocimientos y legistimaciones: 50.

Algunos pensamientos para reflexionar unos minutos...

"No hay que aceptar todo, pero hay que comprender todo; no aprobar todo, pero sí, perdonar todo; no adoptar todo, pero en todo buscar la parte de verdad que se halla encerrada" (Elizabeth Lesseur).

... (P. Charles).

María era y siguió siendo la esclava humilde del Señor. Era toda prontitud para con Dios. Nunca adoptó una postura de cálculo frente a la voluntad divina, no cavíló para escoger entre el Si y el No (Graff.)

QUIEN todo lo ha puesto en las manos de Dios, NO TIENE MUCHO QUE ESPERAR DE LOS HOMBRES. (Religión y Vida, P. 273.)

EL DEBER DEL CATOLICO FRENTE A NUESTRO DIARIO

Consideraciones del Dr. José Miranda través de su interesante charla semanal

Finalizamos en el día de hoy, la publicación de la última charla dictada por el Dr. José Miranda el miércoles pasado por CX 8, Radio "Sarandí", y que iniciamos ayer.

Ni aún así, se ha conformado ni se llega a conformar a todos.

FRENTE A LOS DESCONFORMES

Y aquí es precisamente, donde ante los desconformes que han rehuido y rehuyen todo apoyo moral y material a "EL BIEN PUBLICO" corresponde decir: "Vengamos a cuentas, señores: pongamos las cartas sobre la mesa y examinemos el problema sin preconceptos y sin apasionamientos.

Si Ud, compañero de causa, no es ni suscriptor ni lector asiduo de "EL BIEN PUBLICO" seguramente lo será de algún otro diario. Para el caso no interesa cual sea. Y entonces le pregunto: ¿Existe siempre permanente e inalterablemente una absoluta coincidencia de sus ideas y sus juicios personales con las ideas y los juicios de ese diario no católico que Ud. lee y a cuyo sostenimiento está contribuyendo en una o en otra forma? O por el contrario, ¿Surjen con alguna frecuencia los desacuerdos de su pensamiento y de sus ideas con el pensamiento y las ideas de ese diario?

Si lo primero, es decir, si existe una absoluta y constante identificación de sus ideas personales con las de su diario, A o B (hecho que bien cabe calificar de extraordinario, ya que no deja de ser frecuente que muchos diarios, en distintas materias, cambien de opinión y hasta viren en redondo) permítaseme decirle, estimado compañero, que, sin faltar a la caridad, me siento inclinado a dudar de que Ud. tenga ideas propias, o, por lo menos, a pensar que, creyendo Ud. tenerlas, en realidad vive Ud. como sugestionado por las ideas y tendencias de su diario y que, tal vez sin darse cuenta de ello, ha renunciado tácitamente a analizarlas y a aquilatarlas con criterio propio en las diversas circunstancias.

Si lo segundo, es decir, si Ud. en varias oportunidades ha disentido de las opiniones del diario de su preferencia ¿ha juzgado que esos disentimientos no eran causa suficiente para desvincularse de dicho órgano de prensa?

Y entonces, caro amigo, ¿no advierte Ud. la dualidad de su proceder?

Frente al diario no católico, que resulta ser de sus preferencias, la disparidad entre las opiniones del ... de su fe, y sigue siendo suscritor o lector asiduo del diario no católico, mientras, para con "El Bien Público" que defiende fundamentalmente sus ideales religiosos, que puede llegar a las manos de todos sus familiares sin deformar la conciencia moral y sin despertar tendencias malsanas, pero que no analiza o comenta según su gusto personal tales o cuales hechos políticos, opta por excluirlo, por ignorarlo y, quizás, lamentablemente, por combatirlo.

En una palabra: Ud. coloca los antagonismos políticos en plano preponderante respecto de sus propias ideas religiosas, y entiende que hasta debe sacrificarse para sostener el órgano político que responde a sus tendencias personales; pero que nada tiene que hacer para secundar los esfuerzos de cristianización que constantemente realiza la docencia de "EL BIEN PUBLICO"

SENTIMIENTO Y RAZONES—

Sin duda Ud. no percibe que en la raíz de todo este problema lo simplemente afectivo, lo sentimental o lo pasional está influyendo, quizás subconscientemente, en sus íntimas reflexiones para dar apariencia o falso valor de un efectivo razonamiento a lo que poco o nada tiene de tal para justificar su propia conducta.

Bien lo dice la conocida sentencia: razones tiene el corazón que la razón no entiende.

Si en estos problemas hemos de guiarnos por verdaderas razones, hagamos valer éstas en el campo de las reflexiones liberadas de toda carga afectiva o pasional.

Y si se quiere dejar obrar al corazón, aún así, yo diría que si se tiene un corazón verdaderamente infundido por sentimientos cristianos y en él ocupa lugar privilegiado, como debe ocuparlo, nuestro ideal religioso, entonces esa fe y ese ideal debieran llevarnos a comprender que no se procede con acierto cuando a ellos anteponemos las pretendidas razones que tienen su origen en las conveniencias temporales.

Muy difícil es —en muchos casos es prácticamente imposible— convencer a quienes se abroquelan tras la muralla de arraigados sentimientos, a veces legítimos y respetables. No obstante, quiero seguir ahondando más este aspecto del problema; y para ello, me propongo referirme a algunos episodios vividos en nuestro ambiente católico y en los que todos: unos activa y otros pasivamente, hemos sido protagonistas o testigos.

... tro órgano católico. Ahí está bien patentizado lo contradictorio de su conducta.

LO RELIGIOSO Y LO POLITICO

Pero vayamos un poco más al fondo del problema ¿Nunca ha encontrado en su diario preferido no católico, comentarios tendenciosos en el orden religioso? ¿No ha advertido en él inconveniencias de orden moral, en sus reclames, en sus crónicas, en sus exhibiciones carentes de todo sentido cristiano? ¿Ni siquiera ha advertido Ud. esa especie de consigna de silencio que tratándose de cosas católicas, observan frecuentemente los diarios no católicos?

No podrá Ud decir que nunca se ha encontrado frente a tales hechos pues a diario la prensa no católica los ofrece, aunque —como ya lo hemos puntualizado— no corresponda siempre imputarlos a un delibrado propósito de sus Directores, Redactores o Cronistas.

Y sin embargo Ud, que se considera un buen católico, tolera tales hechos, los pasa por alto y, en definitiva, antepone sus simpatías personales y su ideología política total o parcialmente coincidente con su diario preferido, al alto y noble ideal ...

... mis consideraciones pudieran ser apreciadas, no puramente como de carácter personal, sino como interpretativas, dentro de la mayor fidelidad posible, del sentir y del pensar de quienes me han encomendado colaborar en esta campaña por la buena prensa. Ahora, al disponerme a comentar los episodios anunciados, deseo se tenga muy en cuenta que quizás algunas o quizás todas las reflexiones consiguientes, (pese a que puedan ser compartidas por no pocos compañeros de causa), responderán a un concepto estrictamente personal, asumiendo, por tanto, yo solo, la responsabilidadde las mismas.

Júzguense o no acertadas, no co- ... rresponderá, en virtud de ello, que se las atribuya al modo de pensar ni de la Jerarquía ni de la Acción Católica. Y como adelanto para la próxima audición, anuncio que en ella me ocuparé de estos tres asuntos: actitud del "BIEN PUBLICO" frente a los golpes de Estado en nuestro País ocurridos en los años 1933 y 1952; actitud del mismo Diario frente a la política Argentina de los últimos años; y actitud de nuestro Diario Católico con relación al problema Español.

Día de las Colectividades Extranjeras

Celebración Mundial

1er DOMINGO DE ADVIENTO ★ 27 DE NOVIEMBRE DE 1955

POR LA MAÑANA EN HORA OPORTUNA
ASISTENCIA A LA MISA DE LAS COLECTIVIDADES
CON ACTOS SEGUN LAS COSTUMBRES DEL PAIS DE ORIGEN

IGLESIAS DESIGNADAS

PARA LOS ITALIANOS

—Parroquia de Nuevo París, calle de la Marina y Llupes.
—Parroquia de Ntra. Sra. de Pompeya, Helvecia 4290 (Piedras Blancas).
—Parroquia de S. Antonio, Corumbé 4176 esquina Industria.
—Parroquia de la Aguada, Agraciada y Venezuela.
—Santuario Arq. de S. Antonio, Canelones 1660 esq. Minas.
—Iglesia de los RR.PP. Conventuales, Canelones e Ibicuy.
—Parroquia de Punta Carretas, Ellauri 404 esq. Solano García.
—Parroquia de S. Carlos Borromeo, Huidobro 1356.
—Parroquia de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro, Camino Carrasco 5445 esq. Bolivia.

PARA LOS ESPAÑOLES

—Ntra. Sra. de Pompeya, Duvimioso Terra 1337.
—Parroquia de Malvín, Michigán 1645 esquina Lugo.
—Parroquia del I. Corazón de María, Inca 2020 esquina Pagola.
—Iglesia de los RR. PP. Carmelitas, Irigoitía 1007 (Prado).
—Parroquia de S. Agustín (Unión), Plaza General Miró.
—Parroquia de S. Rafael (Cerro), Carlos Ma. Ramírez esq. Cuba.
—Parroquia de Ntra. Sra. de los Dolores (Tierra Santa), 8 de Octubre 2751 esq. Estero Bellaco.
—Parroquia del Cordón, 18 de Julio entre Vázquez y Tacuarembó.

OTRAS COLECTIVIDADES

FRANCESES
—Capilla de Sto. Domingo, Rivera 2257.

LITUANOS
—Parroquia de Ntra. Sra. de Fátima, Bélgica 1765 (Cerro).

ALEMANES
—Iglesia de Lourdes, Paysandú 761.

POLACOS
—Parroquia de S. Antonino, Cufré 2749 esquina Caraguaty.

ARMENIOS
—Acevedo Díaz 2371 bis, casi Garibaldi.

LIBANESES
—Parroquia de la Santa Cruz, Molinos de Raffo 926.

UCRANIANOS
—Capilla de S. Josafat M., Juan José de Arteaga 1317 (Millán y Reyes).

CROATAS
—Capilla del Hogar Sacerdotal, Larrañaga 3150.

HUNGAROS
—Capilla de S. Esteban de Hungría, 19 de Abril 3338.

INGLESES Y NORTEAMERICANOS
—Apostolado del Mar, Wáshington 274.

POR LA TARDE A LAS 18 HORAS

En la Basílica Metropolitana el Excmo y Rvmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Dr. D. Antonio María Barbieri recibirá a todas las colectividades y dirá su paternal palabra para traducir en ella la solicitud de la Santa Madre Iglesia en pro de los que en busca de nuevos horizontes dejaron la amada patria.

Luego en manifestación cívico-religiosa se irá hasta el monumento de Artigas a depositar una ofrenda floral.

CONCURRID: EL SANTO PADRE LO QUIERE!

Calificación de lecturas a cargo de la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

MIL — CUENTO — 1Aª (Para menores de 11 años. Muy recomendable). — MILNE A. A. "El osito Pu" Ed. Papyrus. Bs. As.

Este librito finamente escrito es una joya de la literatura inglesa infantil. El humorismo e ingenuidad de sus personajes, los animalitos del bosque en especial el simpático osito Pu, harán las delicias de los jóvenes lectores.

Graciosamente ilustrado y escrito en lenguaje accesible a los más pequeños, merece figurar en la biblioteca infantil.

DEM — NOVELA — 1Bª (Para mayores de 11 años. Recomendable). — DEMAISON André "Kalidia (Princesa de Africa)" Ed. Juventud, Barcelona.

Kalidia, hija de un rey, es raptada. La obligan a tomar un brebaje que le hace olvidar toda su vida pasada, hasta su nombre y el de sus pdres, es luego elegida por una familia europea, para compañera de su hija. Después de varios meses, es encontrada por su padre y vuelve a vivir con los suyos.

Su lectura fácil y su estilo agradable y moralmente inobjetable, la hacen recomendable para niños mayores de 11 años.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 63

RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Consulte Vd.

EL TEMOR EN LA MORAL RELIGIOSA

A Marta— Me parece que es necesario que analice algunos de los reparos que los laicistas formulan contra la moral religiosa para que se pueda ver su total y absoluta inconsistencia.

El más manido de todos es que la moral religiosa se funda en el temor. No entro a juzgar la afirmación doctrinaria que este reparo supone, la cual sería que algo fundado en el temor no puede ser bueno, porque me parece superfluo.

Y es superfluo porque es falso que la moral religiosa se funde en el temor. El primer mandamiento de la ley de Dios es amarlo a El sobre todas las cosas, y en ese mandamiento se fundan todos los demás que no son sino aplicaciones particulares del mismo. Se podía decir: primero amar a Dios sobre todas las cosas, por consiguiente... y seguir enumerando los demás mandamientos como consecuencias lógicas del primero.

La religión católica presenta a Dios tan lleno de amor para con el pecador que se hizo hombre para redimirlo, y se quedó en la Eucaristía para ser su alimento espiritual.

Cuando la religión católica enseña estas cosas, que son básicas en la misma, ya que sin estas doctrinas no podría existir, se dice por los incrédulos que estas cosas son absurdas, y dicen que lo son porque pondrían en evidencia un amor tan grande de parte de Dios para su creatura que ellos consideran imposible. Sin embargo no pueden negar que la Iglesia enseña tal cosa. Tienen, pues, que decir que ella pone delante de los hombres como doctrina fundamental algo que revela tanto amor de Dios para el hombre que parece imposible. Y ¿entonces cómo pueden seguir afirmando que ella funda su moral en el temor?

De esa doctrina de la Iglesia no sólo se sigue la buena conducta, sino el herois- ... sea capaz de moverlos a la correspondencia, ¿es culpa de la Iglesia?; o ¿es testimonio de la miseria humana?

Pero les decimos a esos laicistas: si el hombre es tan miserable que no siempre corresponde a lo que EN SI es más que suficiente para moverlo, ya que se trata del amor más grande imaginable, ¿cómo pueden esperar que otras morales que no tienen un estímulo que pueda compararse con ésta puedan tener resultados prácticos mejores?

Es cierto que la moral católica habla del infierno como de la sanción connatural para el hombre que ha querido ser malo, y que no ha querido pedirle perdón a Dios de su maldad porque no quería renunciar a ella. Y es bueno que se piense bien esto, porque la doctrina de la Iglesia es bien clara y es bien claro el Evangelio: no se condena el que ha caído en pecado, sino el que ama el pecado ante el que ha sucumbido de tal manera que no quiere aceptar el perdón que Dios le ofrece con la sola condición de que se arrepienta de él, y eso, hasta el último momento de su vida.

Siendo el alma del hombre inmortal, al morir, porque lo ha querido él, alejado de Dios, tendrá que sufrir por toda eternidad esa separación de su Creador, y en eso fundamentalmente consiste el infierno. Lo demás que suele impresionar a la fantasía humana, es lo de menos, comparado con el daño de la pérdida de Dios.

Pero ¿es predicar temor acaso decir que hay un Dios que está siempre dispuesto a perdonarlo, sean cuales fueren sus pecados, con tal de que los deteste y proponga alejarse de ellos?

¿Temeríamos las enfermedades si estuviera en nuestra mano un medio tan fácil de vernos libres de ellas?; ¿Si con sólo detestarlas de corazón, ya no fueran un peligro para nosotros? De ninguna manera.

JERARQUICO HOMENAJE TRIBUTO AYER A ZORRILLA LA ASOCIACION MAGISTERIAL "SANTA ELENA"

Un homenaje fervoroso y jerárquicamente dignísimo al ilustre vate nacional Juan Zorrilla de San Martín tributó ayer de tarde en su sede social, la prestigiosa Asociación Magisterial 'Santa Elena'. Un público selecto y numeroso llenó la sede de esta entidad, siguiendo con interés las diversas intervenciones del Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo Mons. Dr. Antonio Mª Barbieri. Director de la Asociación; la exposición de la Sra Teresa E. Semino, el recitado de Graciela Vigo Paz, y Graciela Catalá Ortiz, y la audición de guitarra de Julio Martínez Oyanguren.

LAS PALABRAS DEL EXCMO SR. ARZOBISPO—

Correspondiole al Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo pronunciar las palabras de ofrecimiento. "La Asociación Magisterial Santa Elena rinde hoy homenaje al Dr. Juan Zorrilla de San Martín en el primer centenario de su nacimiento" comenzó diciendo.

"Son los maestros católicos uruguayos —prosiguió— que honran al maestro de multitudes, cuya docencia traspone los límites del aula para ensancharse por todos los caminos de la patria y de América.

"Entre las múltiples facetas que integran la recia personalidad del Dr. Juan Zorrilla de San Martín, sobresale, sin duda alguna, la de su magisterio. El fué maestro por vocación; por una vocación trascendente por que más que nacida de una inclinación a la pedagogía, se generó en su afán de entregarse a sus hermanos. Por eso toda su vida fué consagrada a enseñar, porque toda su vida fué vivida para dar; que eso es, esencialmente, enseñar, y eso es esencialmente ser maestro.

"El enseñó desde su cátedra convertida en tribuna levantada en las plazas entre las multitudes para decirle a los pueblos cómo debían amar su patria y su hogar; enseñó desde la cátedra de sus libros, las grandezas de nuestra historia, los privilegio cánones del arte y señaló las vías de solución de los grandes problemas de la vida; en todas partes desde la cátedra de su propia persona enseñó a todos, cómo se vive la fe y los ideales del espíritu, sin claudicaciones, sin desmayos, siguiendo la inexorable línea recta de una consecuencia leal

"El magisterio Uruguayo ofrece a Zorrilla maestro, su homenaje. Hoy se lo rendimos en esta casa en la que vivimos sus mismos ideales de patria, y de fe, y donde su espíritu flota como una luz señera que marca rutas de bien de paz y de amor"

Posteriormente hizo uso de la palabra la distinguida profesional Teresita Semino, quien desarrolló el tema: "El magisterio perenne del Dr. Juan Zorrilla de San Martín, analizando el magisterio de su vida, de su obra, como historiador, periodista, diplomático, artista y filósofo.

Miembros de la familia del ilustre vate nacional estuvieron presentes en este fervoroso homenaje.

ACTUALIDADES ARGENTINAS

El "otro rostro" del pueblo argentino, en Plaza Mayo cuando Lonardi asumió el mando.

Argentina: El Paraíso?

No pudimos resitir la tentación... teníamos que ir a esa tierra donde se ganó la libertad al precio de la sangre!

Tanto era lo que habíamos sufrido en nuestra impotencia material, con la sola —importante— válvula de escape de la comunión espiritual, y los gestos fraternos, que el aspirar ese nuevo aire de libertad se imponía a nuestros ánimos.

Río Santiago - La Plata

Un elegante giro del "hidro" nos entrega la hermosa vista de Río Santiago, nuestro corazón acelera su latir: he ahí las aguas de nuestro amado Plata que primero recibieron la sangre de los héroes: sus hogares enfrente, en la ciudad moderna y hermosa que recuperó su nombre, limpiando la afrenta de la denominación caduca... supimos después, en nuestra inolvidable visita a La Plata, de la angustia de esas madres de los cientos y cientos de cadetes liceales y marinos que por los montes de Río Santiago refugiaban la Patria en el escudo poderoso y libertador de la Armada; en medio del fragor del combate cada andanada suspendía millares de latidos y, simbólicamente, abatió a seis héroes —uno por cada grado— Montevideo recibió con vibración dolorosa y fraterna —que vivimos— sus cuerpos en el cofre sagrado de la bandera.

Buenos Aires.

Pero ya estamos en suelo porteño; como símbolo siniestro la aguja del "Alea" parece recordar los horrores de sus subsuelos; como si a cada viajero se le anunciara: "dentro aún queda mucho de esto..."

¿Qué nos pasaría al delatarnos como uruguayos? —"Tengan cuidado, no hay tranquilidad aún"... "ojo con los taximetristas"... "tendrán que librarse de los homenajes cuando sepan que son uruguayos...", y así por el tenor. Decimos desde ya que no nos pasó nada; tampoco aspirábamos a que nos pasara nada; deseábamos cumplir un anhelo en forma sencilla y fraterna; primordialmente, dentro de la familia de nuestros grandes hermanos católicos.

Hallamos un paraíso?

"Avinamiosis" de prensa y de polémica.

Los riesgos.

Información Católica

HOY

MAÑANA

DAMOS TRASLADO

SE RUEGA que la persona que tenga o pueda proporcionar un SILLON DE RUEDAS para trasladar enfermos a la Gruta de Lourdes lo comunique a los Padres de la Parroquia "El Salvador", Avenida de las Instrucciones, 2223.

La Virgen se lo compensará con creces.

DEL DICHO AL HECHO...

La renuncia presentada por el Dr. Evangelista Pérez del Castillo al cargo que ocupaba, por designación de la Suprema Corte de Justicia, en el Consejo del Niño, da pie a nuestro colega "El Diario" para escribir los siguientes párrafos:

"Varias veces hemos dicho que mucho más vital que leyes que cambien el límite de la responsabilidad penal, y mucho más urgente que copiar las particularidades de sistemas extranjeros que responden a distintas conformaciones sociales y humanas, es atender al problema de la organización de los centros educativos y correctivos de menores."

"No es posible, en los cargos de vigilancia de albergues y colonias —que son cargos llave para lograr la seguridad y mejor atención moral, espiritual y docente de los menores— colocar a personas que no exhiban al efecto otra credencial que la de tal o cual recomendación política que los ubica. Lo que ya es una práctica lamentable para la simple realidad oficinesca de un cargo administrativo, es tremendamente más pernicioso, aun cuando se trata de cargos que suponen un contacto asiduo, cotidiano y decisivo con albergados y asilados. Y sin embargo, muchas graves y enjundiosas preocupaciones técnicas y muchos afanes teóricamente inobjetables y nobles, resultan desbaratados en la hora en que se procede a nombrar, por rutina burocrática, de acuerdo a tan equivocado criterio."

"Todas estas afirmaciones, que formulamos a propósito de esta crisis de integración del Consejo del Niño, aluden a materias a las que no sería extraña la decisión del Dr. Pérez del Castillo, que priva al Consejo del Niño de la presencia de un magistrado ponderado y responsable, que ha revelado en toda su carrera una constante y certera preocupación por los problemas de la infancia moral y materialmente abandonada."

La afirmación contenida en el suelto que recogemos es de indudable gravedad. Si es efectivamente en razón de acontecimientos como el descripto por "El Diario" que la renuncia del Dr. Pérez del Castillo se ha producido, y tenemos motivos para suponer que el colega tiene razón, es de preguntarse qué grado de seriedad tiene toda la abundante palabrería que desciende desde el mismo Consejo, del Parlamento, de la cátedra y de los especialistas, respecto a las deficiencias existentes en nuestro régimen de asistencia, protección y corrección de menores. Como "El Diario" señala, mucho más importantes que los planes son las personas. Nada podrá lograrse con el más perfecto y comprobado de los sistemas extranjeros, si pretendemos llevarlos a la práctica con un personal cuya capacidad técnica y moral resulta de su militancia política, de su trabajo en el club o de sus votos en el barrio.

¿Qué importancia puede tener que sea el médico o el abogado quien dice la última palabra, si la ejecución de esa palabra queda en manos de un hombre sin firmes valores morales? ¿De qué puede servir una comisión integrada por un abogado, un médico y un pedagogo, como reclaman los maestros, si sus meditadas orientaciones han de quedar sujetas al nivel de vigilantes, serenos o cuidadores sin responsabilidad?

No podemos creer que tales cosas pasen por iniciativa de los propios miembros del Consejo del Niño, que directamente palpan las consecuencias desastrosas de conducta tan incongruente. Pero si ellas ocurren como resultado de un régimen de nombramientos en donde el Consejo del Niño no tiene la voz decisiva, afecta si la responsabilidad de sus miembros el tolerar en silencio que tales cosas ocurran. La renuncia del Dr. Pérez del Castillo, de fundarse en esas circunstancias, justifica un encendido aplauso. Y debería dar lugar a una explicación oficial y a una rectificación de conductas inmediata.

O habrá que pensar que hasta en materia tan sensible como la juventud y la niñez del país, pesan más los intereses políticos que la efectiva protección de los menores que tienen la desgracia de estar al cuidado del Estado.

MIRANDO PASAR

LA INTERPOL

OTRO DICTAMEN...

EL DIA DE POLONIA

Entregarán documentos inéditos del general José Artigas

El próximo lunes 21 del corriente, a la hora 11, tendrá lugar en la Cancillería, una ceremonia de especial significación.

En tal oportunidad, serán entregados a nuestro Gobierno unos documentos inéditos, referentes a nuestro máximo prócer nacional, el General Artigas, que están en posesión del ciudadano argentino, distinguido historiador y publicista, D. Oscar Carbone, quien ha manifestado su interés en hacer entrega de dichos documentos, como homenaje especial que desea tributar a nuestro país.

Se tiene el propósito de rodear a este acto de la mayor trascendencia, a cuyos efectos se harán presentes en la sede de la Cancillería (18 de Julio y Cuareim) las figuras más destacadas de nuestro ambiente.

Conmemórase otro aniversario del armisticio

Un nuevo aniversario de la fecha en que fueron suspendidas las hostilidades entre los contendientes de la primera gran guerra mundial, se cumple el día de hoy.

Se aleja así en el tiempo esa fecha ardientemente deseada por los pueblos que durante años se vieron destrozados por el azote bélico que sembró la ruina en Europa y el mundo, durante cuatro largos años.

Constituyeron la Sociedad Maritana

A invitación del Embajador de Cuba, en el Uruguay, Dr. Vicente Valdés Rodríguez el día nates de su partida, se celebró una reunión preparatoria, a fin de constituir la Asociación Martiana del Uruguay.

Al acto asistieron, además del Embajador invitante, y de su esposa, la escritora Sra. Mirtha Gandolfo de Valdés Rodríguez, las señoras Dolores Estrázulas de Piñeyrúa y Ofelia Machado Bonnet, y los señores Ing. José Serrato, senador Angel M. Cusano, Ovidio Fernández Ríos, Carlos Sabat Ercasty, Dr. Emilio Oribe, Arturo Scarone, Martis Aguirre y Javier Gomensoro.

Ha fallecido el poeta Liber Falco

Importante reunión habrá el sábado en las A.P.A.C.

Recordarán al doctor Feliciano Viera

Un decreto del Consejo de Gobierno consolidaría la industria azucarera

En nuestra edición anterior, correspondiente al día de ayer iniciamos la publicación del articulado correspondiente al Decreto del Poder Ejecutivo por el cual se revocan los decretos del 23 de diciembre de 1953 que establecen los costos y utilidades para la producción de azúcar con materia prima nacional y refinación de crudos importados.

Dado lo avanzado de la hora en que llegó el respectivo Comunicado del Consejo Nacional de Gobierno, no fue posible la publicación íntegra del Decreto a que aludimos. He aquí pues su última parte:

(Art. 17) La empresa C. A. I. N. S. A. deberá cumplir los compromisos que se establecen a continuación, en defecto, en defecto de los cuales la Comisión Honoraria del Azúcar liquidará los subsidios para los años azucareros 1958/59 y 1959/60 sobre la base del precio de $ 650.00 (Seiscientos cincuenta pesos) la tonelada de azúcar.

a) Ampliará su fábrica de modo que lo permita producir en el año azucarero 1958/59, 4.000 toneladas de azúcar a polarización 99,5: y en el año azucarero 1959/60 y en adelante, un mínimo de 6.000 toneladas de azúcar a polarización 99, 5º, producida con caña y/o remolacha.

b) Destinará la cantidad de $ 5.000 (cinco mil pesos) anuales durante cada uno de los años azucareros 1955/56 a 1959/60 como contribución al Fondo que se menciona en el apartado b) del Art. 13.

c) Entregará la cuota de crudo que le corresponda de acuerdo a lo que establece el Art. 10 de la Ley 11.448 para su refinación a la Empresa Rausa, en las condiciones que se establecen en el Art. 12 del presente decreto de disponer la distribución del refinado produucido por los crudos puestos a disposición de Rausa.

Art. 18) Compañía Azucarera Artigas S. A. las liquidaciones de los subsidios que por azúcar producida con materia prima nacional correspondan a esta Empresa, se harán de acuerdo a las siguientes normas.

a) Años 1954/55 a 1959/60: Costo con utilidad para todo el período: $834.00 (Ochocientos treinta y cuatro pesos).

b) Conjuntamente con dichos costos y utilidades, se le liquidará a la Compañía hasta el 5 0/0 del valor de la materia prima correspondiente al año respectivo, por el concepto "Fomento del Cultivo de la Caña de Azúcar", liquidación que estará supeditada a la efectiva inversión de dicha suma en tal concepto, de acuerdocon los planes de la empresa previamente aprobados por la Comisión Honoraria del Azúcar.

c) Las modificaciones del costo del año 1954/55 que se operen por aumentos del precio oficial fijado a la caña de azúcar, decretado por el Poder Ejecutivo, y de la mano de obra como consecuencia de laudos de los Consejos de Salarios y/o convenios colectivos aprobados por el Poder Ejecutivo ... 1954/55, se mantendrá invariables. Si disminuyera el precio de las melazas, se compensará la diferencia que así se establezca, y si suben, las empresas no percibirán el aumento que se produzca.

Art. 22) Fletes

a) Las compañías azucareras venderán los azúcares de producción nacional de acuerdo a los precios máximos establecidos o que se establezcan por el Poder Ejecutivo, según el Departamento en que se vendan.

b) Por los azúcares de producción nacional vendidos a distribuidores mayoristas radicados fuera del departamento donde están situados los ingenios, la Comisión Honoraria, del Azúcar, previa comprobación fehaciente del destino de la mercadería, entregará a las compañías azucareras con cargo al Fondo de Estabilización del Precio del Azúcar, el importe del flete correspondiente, el que no podrá ser nunca superior al que resulte de la escala fijada por el decreto de 9 de noviembre de 1954, o sus modificaciones, tomando como base de cálculo del Departamento donde esté situado el ingenio.

Art. 23) Importaciones de equipos.

a) El Poder Ejecutivo tomará las medidas necesarias para facilitar las importaciones de equipos, implementos y repuestos previstos en los Arts. 13, 15 17, y 19.

b) Se entiende que las amortizaciones incluidas en el costo o precio básico se han calculado para equipos importados al cambio de $1.90 el dólar o inferior. En consecuencia las compañías percibirán para las nuevas importaciones previstas en los Arts. 13, 15, 17 y 19, el incremento de amortización ocasionado por las diferencias del tipo de cambio que se establezca para las mismas y el de $1.90 el dólar.

c) La Comisión Honoraria del Azúcar, considerará dentro de los 30 días, de presentados los planes de ampliación y/o modernización de las fábricas, exigidos por los compromisos que se imponen a las Compañías por el presente decreto. Si mediaran observaciones, éstas se elevarán debidamente fundadas a consideración del Poder Ejecutivo quien las resolverá en definitiva dentro de los 30 días de comunicados.

Art. 24) Liquidación de subsidios. A los efectos de las liquidaciones de subsidios previstas en los arts. ... car efectuará las liquidaciones dispuestas en este decreto dentro del plazo de 60 días de su publicación.

Art. 29, Anualmente y por intermedio del Ministerio de Industrias y Trabajo, la Comisión Honoraria del Azúcar elevará al Consejo Nacional de Subsistencias y Contralor de Precios, el costo promedio ponderado con utilidad del azúcar producida con materia prima nacional, según las soluciones establecidas en los arts precedentes y el correspondiente al refinado de crudos importados, a los efectos, previstos en el artículo 8º de la ley 11.448 de 12 de junio de 1950.

Art. 30— La Comisión Honoraria del Azúcar procederá a determinar oficialmente los créditos totales a favor de las empresas azucareras, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos anteriores. Determinará el saldo al 30 de setiembre ppdo.del Fondo de Estabilización del Precio del Azúcar y la previsión pra los años azucareros 1955/56 a 1959/60 inclusive, comunicándolo al Poder Ejecutivo a sus efectos.

Art. 31) Dentro de los diez días de publicado el presente decreto en dos diarios de la Capital o de notificadas las Empresas de los términos del mismo, éstas deberán depositar en la Comisión Honoraria del Azúcar, la aceptación lisa y llana de sus condiciones, previamente a la liquidación de las cuentas pendientes.

Art. 32) Comuníquese, publíquese, insértese, notifíquese a las empresas y remítase testimonio a la Comisión Honoraria del Azúcar conjuntamente con el informe que antecede.

COMITE DE HOMENAJE A ZORRILLA DE SAN MARTIN—

El señor Consejero Viña solicitó al señor Ministro que se ocupara de constituir cuanto antes un Comité de Homenaje a Zorrilla de San Martín. Expresó que una forma de hacer ese homenaje podría consistir en la pronta habilitación, tan reclamada, del liceo que lleva su nombre

El señor Ministro destacó que de ese tema ya se ha ocupado la Comisión de Hacienda del Consejo, y que además el Ministerio a su cargo, realizó un acto recordatorio.

Se dispuso integrar la Comisión de Homenaje.

LEY PROMULGADA—

SOBRE SEGURO DE ENFERMEDAD SE HABLO EN LA ASOCIACION DE LOS PATRONOS CATOLICOS

Ha aparecido la primera edición de "Vidas Americanas"

Ayer en Diputados

BROTES DE SECTARISMO EN LA RENDICION DE CUENTAS

Prosiguió ayer, en la Cámara de Representantes, a las 18 horas, la discusión particular de la Rendición de Cuentas y Balance de Ejecución Presupuestal.

Presidió el Sr. Sorhueta.

Estaba presente el Ministro de Hacienda Dr. Armando Malet.

Disposiciones de recursos a los que podrá recurrir el contribuyente. — Comenzó la sesión con la consideración del artículo que establece la forma en que los contribuyentes podrán recurrir cuando consideren que los nuevos gravámenes que los afectan ilegalmente.

El Dr. Suárez Ponti (M.P.N.), consideró que la obligación de consignar lo adeudado era insconstitucional. En el mismo sentido se pronunciaron el Dr. Beltrán (Recons. Blanca) y el Dr. García Pintos (cívico).

Defendieron el artículo el Ministro de Hacienda y el Dr. Segovia (batllista 15..

Introduciéndole algunas modificaciones se aprobó con el siguiente texto:

El contribuyente que agotada la vía administrativa deduzca acción de nulidad ante el Tribunal de lo Contencioso - Administrativo contra la resolución del Consejo Nacional de Gobierno, declarativa de una obligación tributaria a su cargo, deberá consignar lo adeudado en la cuenta "Tesoro Nacional", dentro de los veinte días de deducida la acción de nulidad. Su omisión suspenderá la sustanciación de la misma, debiendo la Administración proceder de inmediato al cobro ejecutivo del adeudo fiscal y sus accesorios. De efectuarse el pago con posterioridad al plazo fijado, continuará el trámite del expediente.

Entiéndese por obligación tributaria, a los efectos de esta disposición, lo adeudado exclusivamente por impuestos, tasas o contribuciones, quedando excluidos los recargos y multas.

El régimen establecido por las disposiciones precedentes, no obsta al mantenimiento de las facultades de la Administración para ejecutar en cualquier momento y de acuerdo a las circunstancias del caso, los actos administrativos que ... nocen la vigencia de los artículos constitucionales mencionados dándole idéntica interpretación que la que se le da en el artículo en debate. Lamentó el orador que ante un problema de justicia y de derecho se hubiera disminuido el debate hablando de privilegios y de ventajas.

Como pueden imaginar los lectores, la palabra opositora al artículo estuvo a cargo, lo habitual cuando se trata de cosas que tienen relación con la Iglesia; de los señores Batlle Pacheco y Arosteguy.

El artículo puesto a votación fué aprobado por 53 votos en 68.

Sin debate el artículo siguiente también se sancionó.

El texto de ambos es el siguiente:

Declárase que las exoneraciones impositivas establecidas por los artículos 5º y 69 de la Constitución de la República, comprenden a todos los tributos, gravámenes o contribuciones que se impongan por el Estado o los Municipios, cualquiera sea el nombre o denominación que se les dé, con las siguientes excepciones:

a) Las tasas propiamente dichas. Sólo se considerarán tasas a los efectos de esta excepción los servicios que siendo prestados por el Estado o los Municipios, hayan de ser solicitados voluntariamente por el contribuyente que se beneficia con ellos; y

b) Las contribuciones de mejoras por pavimento en las ciudades, villas y pueblos, y en cuanto esas mejoras beneficien directa e inmediatamente a los inmuebles que se gravan.

La disposición del artículo anterior alcanza también a todo colegio o institución de enseñanza y a toda institución cultural que esté exonerada de la Contribución Inmobiliaria por las leyes vigentes.

Mejor ritmo en la aprobación de artículos. — Se aprobaron luego con mayor rapidez varios artículos. El 56 establece que las reclamaciones que el Estado o los Municipios formulen por la aplicación de los artículos 5 y 69 de la Constitución ...

El Concejo solicita que AMDET instale un servicio de micros

Vendrá sir E. Hilary que escaló el Himalaya

Seminario de Canje de Publicaciones

"La Nación" de La Paz designa corresponsal en nuestro país

HOMENAJE A ZORRILLA EN EL LICEO INMACULADA CONCEPCION

La boda de ayer

Dió lugar a una destacada nota social, la boda de la señorita María Mercedes Ortiz de Taranco, con el señor Luis Carrau Dibarrat, pareja muy vinculada a nuestros principales círculos. La ceremonia religiosa se llevó a cabo en la Parroquia de S. Juan Bautista (Pocitos) y en ella actuaron de padrinos las señoras María Mercedes Montero de Taranco, Isabel Dibarrat de Carrau y los señores Félix Ortiz de Taranco y Alfonso Carrau.

Lució la novia fino modelo de gross de línea clásica con detalles drapeados en el frente. En la cabeza, el tul estaba sujeto por detalle de azahares. En la mano, rosario de nácar de tradición familiar.

A la salida del templo acompañaron a los novios además de los padrinos las siguientes parejas: Sr. Félix Ortiz de Taranco y Sra. Elena Arocena Vasquez, Sr. Felipe Ortiz de Taranco y Sra. Clara Piñeyrúa, Sr. Ignacio Bordaberry Arocena y Srta. Gloria Fontana Etchepare, Sr. Ernesto Carrau y Srta. Inés Ortiz de Taranco, Sr. Eduardo Arralde y Sta. Esperanza Carrau Dibarrat, Sr. Roberto Carrau y Sra. Rosario Ortiz de Taranco, Sr. Julio Carrau y Srta. Teresa Ortiz de Taranco, Sr. Pablo Carrau y Srta. Carmen Arocena Taranco, Sr. Eduardo Posada Montero y Srta. Ana María Olascoaga.

Para celebrar este acontecimiento hubo una gran fiesta en la residencia de los padres de la novia, que dió lugar a una brillante nota social.

Hoy en la Embajada Argentina

Relacionado con la conferencia que se llevará a cabo esta tarde a las 19 horas en la Embajada Argentina circula en nuestros círculos sociales la siguiente esquela:

"La Embajada de la República Argentina tiene el agrado de invitar a Ud. a la conferencia que dictará el próximo viernes 11, a las 19 hs. el eminente profesor de las Universidades de Buenos Aires y La Plata, Dr. Carlos Sanchez Viamonte, sobre el tema: "El Problema de la Libertad en el Pensamiento Argentino".

La jerarquía de este acto presidido por el Embajador de la Argentina Dr. Alfredo Palacios llevará a una selecta concurrencia a la sede diplomática del país hermano.

Enfermos

Abandonó el sanatorio donde se asistió la señora Plácida Cibils de Pérez Butler.

—Continua mejorando del accidente sufrido la señora Elida Catelli Palma de Cosio.

—Es muy satisfactorio el estado de salud de la señora Beatriz Salaberry Pereda de Guerra y su pequeño hijito.

Nacimientos

Ha nacido una niña en el hogar del Sr. Manuel Aguiar Horne y su esposa Lucía Zorrilla Irureta. La salud de la madre y la recién nacida, que se asisten en uno de nuestros principales sanatorios, es muy satisfactoria.

Diplomáticas

El Embajador del Uruguay en el Brasil Sr. Juan Antonio Viera y su esposa Eloisa Gomez Harley están siendo objeto de expresivos agasajos antes de su partida para Río de Janeiro. El sábado próximo el Presidente del Consejo Nacional de Gobierno Sr. Luis Batlle Berres y su esposa Matilde Ibañez Tálice les ofrecerán una comida el 22 del corriente el Embajador de España Sr. Carlos Cañal Marques de Saavedra y su esposa María Jesús de Orozco, Marquesa de Saavedra, ofrecerán una comida en la sede de esta misión diplomática para despedir al Embajador Juan Antonio Viera y Señora; el Embajador del Brasil y Sra. de Berenguer César ofrecerán el 24 del corriente una gran recepción en su honor, la que congregará en los elegantes salones de la representación diplomática del país hermano a lo más representativo de nuestros círculos oficiales, diplomáticos y sociales.

En lo de Gallinal

La señorita Rosario Gallinal Artagaveytia, ofrecerá una fiesta juvenil el día sábado.

Fiesta infantil

Los esposos Gstaldi Fontana ofrecieron en honor de su hijo Gustavo que cumplió años una fiesta infantil, a la que asistieron un gran grupo de amigos del homenajeado.

Boda Silva Ferrer-Sienra

Se realizó la boda de la señorita Sonia Sienra Borda con el Sr. Eduardo Silva Ferrer Sales.

En la ceremonia religiosa que tuvo lugar en la parroquia San Juan Bautista (Pocitos) actuaron de padrinos las Sras. Esther Sales de Silva Ferrer y Leonor Borda de Sienra, y los Dres. Luis Alberto Sienra y Carlos M. Silva Ferrer.

Después de efectuado, el enlace, se realizó en la residencia del novio una recepción que dió lugar a una destacada nota social.

Boda Herrera Mac Lean-Oreggia Coppetti

Será bendecida hoy la unión de la señorita Elsa Oreggia Coppetti, con el señor Nicolás Herrera Mac Lean.

La ceremonia religiosa que se llevará a cabo a las 19 y 30 horas, en la Iglesia de San Juan Bautista (Pocitos) dará lugar a una destacada nota nupcial, dado el prestigio de esta pareja, que se encuentra vinculada a nuestra sociedad, por lazos de parentesco y amistad.

Serán padrinos el Dr. Juan Carlos Oreggia, Sra. María Elena Sanguinetti de Herrera Mac Lean, Arq. Carlos Herrera Mac Lean y señora Nydia Coppetti Basáñez de Oreggia.

Celebrando este acontecimiento, los padres de la novia, ofrecerán una recepción en su casa de Carrasco, a la que serán invitados un grupo de parientes y amistades.

Próximas conferencias de interés

La Comisión de la Obra de las Vocaciones Sacerdotales Eucarísticas O. V. S. E. organiza un ciclo de conferencias que se realizará en los salones de la Galería Caviglia (25 de Mayo 569) sobre los temas siguientes:

Martes 15 de noviembre a las 18 y 30 horas.

"A partir del Jueves Santo", por el Rvdo. Padre Juan Altolaguirre S.S.S.

Viernres 18 de noviembre a las 18 y 30 horas.

"El pan del hogar" Por el Pbro. Dr. José Carlos Freire.

Martes 22 de noviembre a las 18 y 30 horas.

"La duda del hombre de ayer, angustia del hombre de hoy" Por el Rdo. Padre Justo Asiain S.J.

Las invitaciones pueden solicitarse al 413676.

El prestigio de la sala donde se realizarán estas conferencias, la jerarquía de los oradores y el atractivo de los temas, hacen prever que será todo un éxito.

Patrocina estos actos la siguiente comisión de damas:

Olga Rodriguez Ilarraz de Ameglio, Berta A. y Lara de Hill, Josefina Plá de Algorta, Olga Bonomi de Rodrígguez Ilarraz, Susana Algorta de Boismennu, Rosita Artagaveytia de Capurrro, María Delia Cavestany de Barreiro, Margarita Aguirre de Roosen, Delia Escalada de Marquez Vaeza, Elina Ameglio de Capurro, Blanca Ferreira de De León, Lucía Aguirre de Pérez Villegas, Sara Rodríguez Ilarraz de Campomar, Elvira Algorta de Gallinal, Emma Alvarez Plá de Paysee, Hortencia Sosa Díaz de Algorta, Elena Arrospide de Ferrés, y Raquel Aliseris de Labarre Casaravilla.

LA GRAN FUNCION DEL 5 DE DICIEMBRE EN EL SOLIS

A una magnífica nota artístico-social que ha de adquirir brillantes proporciones dará lugar la función a realizarse el lunes 5 de diciembre a las 22 horas en el Teatro Solís, a beneficio del Círculo de la Crítica, auspiciada por la comisión presidida por las señoras María Antonieta Caprile de Persico y María del Carmen Howard Tocavent de Suárez Bixen. Los más caracterizados elementos de nuestro mundo social y diplomático se congregarán esa noche en la sala de nuestro primer coliseo, que presentará así el aspecto de sus grandes veladas, para escuchar la palabra de la distinguida actriz Sta. Concepción Zorrilla de San Martín que ofrecerá una interesante "charla" sobre el tema: "Recuerdos de mi vida en el teatro", que ocupará la primera parte del programa. En la segunda parte el elenco del Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvarez Quintero bajo la dirección de Miguel Alberto Oneto Jaume llevará a escena la emotiva obra italiana de Salvatore Di Giacomo, en versión castellana de Cipriano Rivas Cheriff, titulada "Las flores de mayo" que obtuvo un significativo éxito con motivo de su estreno por este mismo elenco en la sala de Teatro Solís. El interés que ha despertado esta función se ha puesto en evidencia por la enorme demanda de localidades, las que ya han sido puestas a la venta en la residencia de la Pro-secretaría del Consejo del Teatro Alvarez Quintero, Srta. María Elvira Cibils Piñeyro, Canelones 1212, pudiendo también ser solicitadas por teléfono al Nº 83966. Platea $ 3.00.

ARTICULOS RELIGIOSOS

ESTAMPAS

MISALES

DON QUIJOTE

CONVENCION 1454

HOMENAJE A ROBERTO OLIVENCIA MARQUEZ

Mañana domingo a las 11 horas en el Cementerio del Buceo, se celebrará el acto que Casa del Teatro del Uruguay ha dispuesto en memoria del escritor compatriota. Roberto Olivencia Márquez, que fuera Secretario Fundador de la citada entidad. Se colocará una placa recordatoria, y, en nombre de la institución organizadora, hará uso de la palabra el Sr. Juan Ilaria.

Se exhorta a la familia teatral a prestigiar con su presencia el mencionado acto.

CASA DEL TEATRO

De acuerdo a las resoluciones adoptadas recientemente por el Consejo Ejecutivo Casa del Teatro del Uruguay se dispone a conmemorar el lunes próximo el décimo aniversario de su fundación. Los actos a realizarse con tal motivo, serán los siguientes:

a) Entrega de una medalla de oro, al Presidentee Fundador del Instituto, Sr. Ovidio Fernández Ríos, La medalla será ofrecida en nombre del Consejo, por el Presidente de SUA, Sr. Héctor Cuore.

b) Entrega de una medalla de oro al Tesorero Fundador del Instituto Sr. Antonio Sureda. La medalla será ofrecida, en nombre del Consejo, por el Secretario del Círculo de la Crítica, señor Emilio Acevedo Solano

c) Selecciones dramáticas y poéticas a cargo de actores socios de SUA.

d) Lunch en honor de los invitados.

Cumpleaños

La señora Albana Eastman de Ramirez que cumplió 80 años, se vió muy rodeada de sus familiares y relaciones, lo que dió lugar a una agradable reunión.

Hoy en lo de Zumarán Taranco

Esta tarde la señora María Elena Taranco de Zumarán Arocena, reunirá a un grupo de amigas a la hora del té.

La conferencia de Dupont Aguiar en el Jockey Club

Bajo el título de "Murmuración" disertó ayer, el distinguido orador Mario Dupont Aguiar, con un sentido del humor y simpatía muy característicos.

Fué esta conferencia cerrando los actos culturales de Amigos de Francia, asistió a ella como se esperaba, lo más selecto de nuestra sociedad, que aplaudió vivamente al conferencista.

Homenaje al poeta Zorrilla de San Martín

Se realizó en el Círculo Católico de Obreros (Soriano esquina Minas), un homenaje del Colegio-Liceo "Inmaculado Concepción" (P. P. Bayoneses) ofrecido por la Academia Juan Zorrilla de San Martín y prestigiado por la APAC al preclaro ex alumno Don Juan Zorrilla de San Martín, en el centenario de su nacimiento.

Invitó a concurrir la siguiente comisión de damas; Leonor Ortiz de Pinedo de Seré, a él asistió un selecto y calificado público que gozó de este acto, de verdadera calidad intelectual y emotiva.

Mesas Redondas Panamericanas

El próximo sábado, después de realizar una gira por diversos países americanos, y de asistir al Congreso Bienal que se realiza en Porto Alegre, arribará a esta un grupo de damas pertenecientes a la Alianza de las Mesas Redondas Panamericanas.

Cabe destacar que entre las distinguidas visitantes, figurarán las nuevas autoridades que han de integrar la Comisión Directiva de la citada Alianza.

Boda Pérez Marexiano - Stewart Turenne

El 16 del corriente será bendecida en el Santuario Arquidiocesano de San Antonio la boda de la Señorita Sara Stewart Turenne con el Sr. César Pérez Marexiano.

Debido al reciente duelo de la familia de la novia la recepción para la que habían sido invitados las relaciones de la pareja, ha quedado sin efecto.

Viajeros

De Buenos Aires el doctor Francisco Ameglio, su esposa Valentina Fynn y su hija Rosina.

—En Buenos Aires las señoritas Elina Muro Boado y Mónica García Arocena Lasala.

—Pasa unos días en la vecina orilla la señorita Elena Artola Piñeyrúa.

—Regresó de Buenos Aires la señorita Marta Terra Blanco.

—También en Buenos Aires la señorita Delia Arrosa Pascual.

—De Paysandú, la señorita Sarita Horta Fernández.

—De San Carlos, por unos días el Dr. Ricardo Bernasconi Lugaro y familia.

—Regresaron de Buenos Aires el Arq. Enrique Stewart Vargas su esposa Sara Turenne Puig y su hijo Enrique, la señora Yolanda Turenne Puig, el Dr. Juan Pedro Urueña, el su esposa Hortensia Turenne Puig Sr. Juan José Victorica Belgrano y su señorita hija Hortensia quienes fueron hasta la capital argentina con motivo del fallecimiento del Sr. Adolfo Hermann.

—Es esperada de Europa la señorita María Eugenia da Costa Tanco.

—De Buenos Aires el Dr. José Infantozzi y su esposa Adela Soba.

COOPERE CON LA ACCION CATOLICA

EN SU CAMPAÑA PRO BUENA PRENSA

CONSIGA UN NUEVO LECTOR PARA EL BIEN PUBLICO

TODOS LOS CANILLITAS LO VENDEN

DELEGACION PARAGUAYA PARA LAS JORNADAS DE CULTURA LLEGO AYER A NUESTRO PAIS

En la tarde de ayer, por PLUNA arribó a Montevideo, la delegación paraguaya integrada por el poeta Francisco Ortiz Méndez, la educacionista Celina Ortiz Méndez, el dramaturgo Arturo Alsina, los pintores Jaime Bestard y Adam Khunos, quienes participarán de la jornada de cultura paraguaya a realizarse en nuestra ciudad del 10 al 20 de noviembre. El Jueves 10 a las 18 y 30 horas en Galería Caviglia se inauguró la Exposición de Pintores Paraguayos y Artesanía nativa, el viernes 11 en el Paraninfo de la Universidad el profesor Walter Rela disertará sobre "Fundamentos para una historia del teatro paraguayo". En dicho acto participará especialmente invitado el dramaturgo Arturo Alsina. Diversas conferencias a cargo de Ortiz Méndez y Jaime Bestard y un concierto del guitarrista Sila Godoy, completarán esta jornada de cultura paraguaya, que se ofrece por primera vez en nuestro país.

La Música en el Disco

UN CONCIERTO WAGNERIANO DIRIGIDO POR FRITZ REINER

RICARDO WAGNER: Preludio de "Los maestros cantores", Murmullos de la floresta de "Sigfrido", preludios a los actos I y III de "Lohengrin" y "Cabalgata de las Valkirias" de "Las Valkirias". — Orquesta sinfónica de Pittsburgh dirigida por Fritz Reiner. Un disco Columbia Masterworks, Long Playing, ML 4051.

Con Ricardo Wagner el arte nacional alemán conquistó plena conciencia. Fue el gran maestro el encargado de precisar netamente sus fines y el que aplicó toda su creación para alcanzarlos.

Para Wagner la creación lírica era un todo indisoluble donde la palabra y la música estaban firmemente unidas en busca de la emoción melodramática completa. Por eso, el maestro de Bayreuth escribió los libretos de sus óperas y en ellas todo se adapta a la íntima necesidad del desarrollo de la acción. Wagner es, en este sentido, el continuador de los esfuerzos de Gluck. Su éxito en el campo de la teoría musical quedó demostrado con el triunfo de sus obras y con la profunda influencia que sigue ejerciendo sobre el desarrollo del arte lírico.

Prefirió asuntos legendarios que habían influido netamente en el espíritu alemán y los desarrolló siempre en forma dramática.

La única experiencia en el terreno de la comedia determinó la creación de "Los maestros cantores de Nuremberg", obra en la que Wagner realizó una simpática y atrayente pintura del medioevo.

El preludio, que es considerado hoy como una de las más grandes oberturas operísticas, fue completado en 1862 estrenándose en el famoso Gewandhaus de Leipzig el primero de noviembre del mismo año con tal éxito que, bajo la batuta del propio compositor, debió bisarse. Se comprende perfectamente el entusiasmo que suscitó desde la primera audición, porque en ella el talento de Wagner brilla en sumo grado. Los diversos "leit motiv" que empleará como temas característicos a lo largo de su comedia musical, desfilan hábilmente alineados y compaginados en este Preludio: la procesión de los maestros, el amor de Eva y Walter, el tema del gremio, el tema del premio, etc.

Los "Murmullos de la Floresta" se ubican en el segundo acto de "Sigfrido", segundo drama que forma parte de la grán tetralogía "El anillo de los Nibelungos" que se compone de un Prólogo ("El oro del Rhin") y tres partes ("Las Valkirias", "Sigfrido" y "El ocaso de los dioses"). El propio Wagner arregló la partitura para ser ejecutada en versión de concierto, suprimiendo la escena de la muerte del dragón, pero sin llegar a quitar el poder descriptivo de este admirable trozo. La selva que trasmite Wagner tiene la heroicidad del personaje que al probar la sangre del dragón muerto comprende de pronto el lenguaje de las aves. El gorjear de los pájaros, el juego del viento en el tupido follaje y todas las suaves y murmurantes voces de la floresta, se dan cita en la partitura.

El Preludio de "Lohengrin" es una visión del Santo Grial, símbolo supremo del amor y del sacrificio. El propio Wagner describió tal visión en forma insustituible: "En el límpido azul de los cielos parece condensarse una visión maravillosa, apenas perceptible al principio; surge de ella poco a poco y con creciente claridad, un coro de ángeles que llevan en su medio el Santo Grial. Aproximándose a la tierra, esparce los sentidos del contemplador... El contemplador cae de rodillas en adorante arrobamiento. Ilumínale el Grial con sus rayos, bendiciéndole y consagrándose a su servicio. Luego las llamaradas se apagan poco a poco, y el coro de ángeles se remonta nuevamente a las etéreas alturas, lleno de seráfico jóbilo".

La joya musical del Preludio del acto tercero introduce al festejo matrimonial de Lohengrin y Elsa. Se trata de una brillante y jubilosa fanfarria sólo interrumpida por una reminiscencia a una escena anterior protagonizada por la propia Elsa y el traidor Ortrud.

El preludio al acto tercero de "Las Valkirias", más conocido por "Cabalgata de las Valkirias", describe la tempestad que ruge en la cumbre montañosa donde se reúnen las nueve hijas de Wotan y Erda después de la batalla. En medio del realismo de la tormenta, en medio del silbido de los violines y el rugido de las maderas, se vislumbra el rítmico galope de los corceles alados que conducen a las nueve hermanas a través de impetuosas nubes y deslumbrantes relámpagos.

La orquesta sinfónica de la ciudad de Pittsburgh —uno de los más antiguos conjuntos sinfónicos de los Estados Unidos de Norte América que ha sido dirigido por eminentes maestros— realizó el registro fonoeléctrico de este bien seleccionado programa wagneriano bajo la experta batuta de Fritz Reiner.

El director húngaro, de larga carrera en los Estados Unidos y director permanente de la mencionada orquesta por el lapso de diez años (1938-1948), demuestra ser un profundo conocedor de la obra y del espíritu de la música de Wagner. Los cinco trozos famosos que componen las dos faces del disco reciben en manos de Reiner una interpretación excelente. La orquesta brilla en todo momento y no sabe qué admirarse más, si el formidable clima logrado para "Los maestros cantores" o la unción exquisita con que se vierte el Preludio de "Lohengrin", sin olvidar el rugido de la 'Cabalgata' y el amplio empaste sonoro que denotan los "Murmullos".

El registro eléctrico es notable, tanto en la toma como en la reproducción del sonido, y la gama múltiple de la rica orquestación wagneriana brilla en su plenitud.

Un disco, pues, por todo concepto recomendable. La Columbia puede estar orgullosa de tal perfección artística y técnica. No es para menos.

RAYBE

PANORAMA TEATRAL

Don Nicolás Messuti concertó con la Comisión de Teatros Municipales, la realización en el teatro Solís de una temporada a cargo de la compañía de comedia cuya primera figura es la expresiva actriz Luisa Vehil. Esa actuación se realizará del 6 al 20 de enero próximo, y con otras obras, dará motivo a que nuestro público conozca "Adorable Julia" que se representó con éxito en el teatro Liceo bonaerense.

En la Sala Verdi, continúa actuando Capu, en la representación de la pieza de Jacques Deval "El rincón de los juguetes", traducción de Luz María Regas. Hoy irá en función nocturna a las 22.

La Comedia Nacional estrenará hoy en el Solís, la comedia en 3 actos de Armengol P. Font "El inquilino imaginario". Orestes Caviglia dirigirá la obra de este autor que ya estrenara en la primera temporada del elenco oficial "Tres lunas de miel en avión". El reparto es el siguiente: D. Segismundo, Enrique Guarnero; Laura, Concepción Zorrilla; José Luis, Horacio Preve; Personaje, Omar Giordano y Luisa, Estela Castro, siendo las escenografías de José Echave, sobre bocetos de los cuales también es autor.

La función del lunes a las 22 horas en el Teatro Solís, está destinada a ofrecernos otra prueba de los cursos de arte escénico, de los alumnos de 2º año de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Instituto dependiente de la Comisión de Teatros Municipales y cuya dirección ejerce desde su fundación Da. Margarita Xirgu. Se brindará la representación de la tragedia de Esquilo "Prometeo encadenado".

"Los cuernos de don Friolera", volverá a ser representada esta noche a las 22, en la sala de Club de Teatro, en la calle Rincón 516. Esta pieza representa un esfuerzo de adaptación y de presentación para poder representar un teatro exclusivamente para leer.

Para el lunes próximo, a las 18 horas, miércoles siguiente a la misma hora y viernes 18, también a las 18 hs. se anuncia en el teatro 18 de Julio la presentación de la compañía que dirige el primer actor Mario Rivero. Su compañía "Romances de campo y cielo" llevará a escena en todas esas ocasiones la obra gauchesca de Mario Rivero "El indio blanco".

Esta tarde a las 18 y mañana a las 15, actuará Lalo Gómez en la sala del 18 de Julio, representando la pieza de Angélica Ferreira titulada "Entre dos almas un amor".

Hoy debutará en el teatro Stella d'Italia la revista porteña que encabezan Domingo Barbieri y Eve Crystal. Cultivarán la sátira política en espectáculos por secciones que se iniciarán a las 21.45 y a las 23.15. Los primeros títulos: "Alce Babá y los 40 ladrones" y "El harén de Uochito".

En Teatro Circular preparan una representación de "M'hijo el dotor" de Florencio Sánchez. Se trata de una originalidad que Eduardo Malet trata de conducir por buen camino.

El teatro Alvarez Quintero, prepara un interesante espectáculo benéfico, que se integrará con "Las flores de mayo" (o Maese Mariano) de Salvatore de Giacomo, en versión de Rivas Cherif, que dirigirá Miguel Alberto Oneto Jaume, y una "charla" titulada "Mis recuerdos del teatro" a cargo de Concepción Zorrilla de San Martín.

Gabriel Vitureira, se respedirá de nuestro público el viernes 28 a las 18 horas, con un programa poético dedicado a la heroica ciudad de Córdoba, incluyendo una página especial de Aníbal Chizini Melo.

"El Tinglado" volverá a ofrecer mañana a las 22 horas y el domingo a las 18.30, "El tiempo es un sueño", el magnífico drama en seis cuadros de H. Lenormand, bajo la dirección de Jorge Piñeiro.

Enorme interés rodea al anunciado debut de los "Charros de Rancho Grande" se que presentarán el domingo a las 15 en el Estadio de Liverpool (Carlos Ma. Laguna y Laguna, Belvedere) un notable "Rodeo mexicano", presentándose con los auténticos trajes típicos de "charros". Música típica mexicana alternará con las tradicionales "payadas" criollas. Entradas: mayores $ 1.50 y 1.00; menores $ 0.75 y 0.50.

LAS LILAS OFRECE magníficas expresiones artificiales, para adornos de jarrones, potiches, floreros, bola y de arte y buen gusto en flores platos para centros de mesa. Finos cancatitos y macetas muy atractivas adornadas al gusto más exigentes, con flores y plantas artificiales.

COLONIA Nº 825, ENTRE ANDES Y FLORIDA

TELEFONO 8-05-25 MONTEVIDEO

SELECCION DE

DISCOS populares DE 78 R.P.M.

LA ARGENTINITA
188.684 · Seguidillas · Seguidillas
Jota Valenciana · Jota

OSCAR ALEMAN
UR 435 · Candilejas · Fox
Moulin Rouge

DON AMERICO
UR 851 · Vals del recuerdo · P. Kalender
Czardas · V. Monti

MARIANO APARICIO
25003 · La Magallonera · Jota aragonesa
Y mi padre su tesón . . . · Jota aragonesa

ELDER BARBER
UR 376 · Tristezas del herrero · Fox
Era una vez · Fox

CARLO BUTI
CQ 2170 · Ciliegi rosa · Rumba
Chiesetta del Mississippi · Canción
CQ 2510 · Vecchio scarpone · Canción
Campanaro · Canción

FRANCISCO CANARO
UR 208 · Tiempos viejos · Tango
Yo no se que me han hecho tus ojos · Vals

CORO ARTISTAS DE ODEON
UR 998 · Imperio do samba · Samba
Samba do Assovio · Samba

RONDALLA CAUVILLA PRIM
UR 622 · Fandanguillo de Almería · Fandango
A'Raxada · Muñeira

XAVIER CUGAT
BF 106 · Chiquita banana · Rumba
South America, take it away · Rumba
B 71059 · Chica chica boom chic · Samba
I, yi, yi, yi, yi · Samba

CHARLO
UR 617 · Sin lágrimas · Tango
Noche de locura · Tango

CHURUMBELES DE ESPAÑA
1A · 0574 · Los churumbeles · Bulerías
María La Limonera · Pasodoble
6B · 7524 · Chalupa · Farruca
Dos cruces · Bolero esp.

JUAN D'ARIENZO
1A · 0066 · La sonrisa de Mamá · Vals
Sentimiento de colavero · Tango
6B · 0210 · Yapeyú · Tango
N. P. · Tango

DALVA DE OLIVEIRA
UR 823 · Doce inimigo · Samba car.
A grande verdade · Samba

DORIS DAY
CQ 2318 · El Sena · Vals
Canadian capers · Canción
CQ 2539 · Ask me! · Canción
Lonesome and sorry · Canción

NESTOR FERIA
UR 894 · En blanco y negro · Milonga
Quisiera escribirte · Canción

ROBERTO FIRPO
55845 · Recordando lo pasado · Vals
Lágrimas · Tango

ROBERTO FIRPO
55917 · Malevaje · Tango
Dulce perdón · Vals

JOHN GORDY
1A 0607 · Entre los tulipanes · Charleston
California aquí vengo · Charleston

GARCIA GUIRAO
UR 621 · Claro de luna · Bolero
Sobre la arena · Canción

ROBERTO INGLES
II 9611 · El Relicario · Pasodoble
So deep my love · Beguine
UR 1004 · Pelodinho · Baión
Kalu · Baión · y D DE OLIVEIRA

PETER KREUDER
55507 · Locura · Bolero
Y son tus ojos · Bolero

FRANKIE LAINE
14002 · Hasta todo por ti · Canción
Sé feliz · Canción

LOS ASES DEL TANGO
23 · 0875 · La cumparsita · Tango
A media luz · Tango

ALBERTO MARINO
UR 671 · Fatal y tanguera · Tango
Canzoneta · Tango

RAMON MARQUEZ
42007 · Rico vacilón · Cha-cha-cha
Clases de cha-cha-cha · cha-cha-cha

TRIO MALCOM
UR 561 · Estambul · Fox
Falso enamorado · Fox

NINA MIRANDA
UR 1071 · Mamo yo quiero un novio · Tango
Julián · Tango

TONY MURENA
UR 864 · Gribí · Fox
Vals de los orgullosos · Vals

EUGENIO NOBILE
60 · 2002 · Negra maluca · Samba
Fenómeno chiquito · Guaracha

PEREZ PRADO
23 · 1243 · La Comparsa · Guaracha
Pachuco · Mambo

CONCHITA PIQUER
25005 · Agüita clara · Canción
Rondalla · Canción

REGULO RAMIREZ
UR 870 · Bésame morenita · Bambuco
La carta · Bambuco

HARRY ROY
281.385 · Beguin de beguin · Beguin
Beer barrel polka · Polca
SO 19349 · Sentimiento gaucho · Swing
La Cumparsita · Tango

TITO RODRIGUEZ
1A · 0597 · Me lo dijo Adela · Mambo cha
Los marcianos · cha-cha-cha

ROGER SANTANDER
UR 939 · Tirando manteca al techo · Fox
Dando de Buck · Fox

ARTIE SHAW
1A · 0224 · Tráfico congestionado · Fox
Back bay shuffle · Fox

ORQ. TIPICA ESPAÑOLA
25016 · Santa Cruz · Farruca
Genil · Bulerías

ANIBAL TROILO (PICHUCO)
63 · 1114 · Adiós pampa mía · Tango
El africano · Tango

RAY VENTURA
UR 690 · Tico tico no fubá · Choro
Los pasteles de Yoya · Samba

YACARE PAGUA
60 · 2370 · Yo soy de Río · Samba
El cornetero · Marcha

LUCIO MILENA CON LOS RISATOMICOS
5628 · Deben ser los gorilas · Baión
Franz y Fritz · Charleston

PEDRO NATAL Y SU CONJUNTO
5622 · Monótona · Samba
Samba ya terminó · Samba

VOCALISTAS TROPICALES
9151 · Paraguas de pobre · Marcha
Lugar de la soltera · Samba

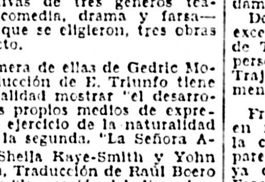
EMILINHA BORBA
9108 · Vaya con dios · Bolero
Parabienes a San Pablo · Samba

PORTINHO CON RAGO Y SU CONJ.
9103 · Besos en los ojos · Samba-lenta
Debes olvidar · Vals

EDUARDO FALU
2096 · Zamba de anta · Zamba
La alborada · Preludio

Oferta Excepcional

TOCA - DISCOS SUPRAPHON



IMPORTADO para 3 velocidades. Pastilla magnética 2 puas permanentes Freno automático Control de volumen independiente.

$ 65.00

Palacio de la Música

R. Y R. GIOSCIA 18 DE JULIO Y PARAGUAY

Por los Teatros Independientes: EN "EL TINGLADO"

Continuando con el desarrollo de sus actividades, "El Tinglado" representa "El Tiempo es sueño" pieza dramática de Henri Lenormand.

Obra esencialmente poética "El tiempo es sueño", está dada en el desenvolvimiento psíquico de los personajes y proyectada a la vez hacia una espera de conceptos inasibles por pertenecer a un inexplorado campo de la conciencia.

Consideramos que esta pieza de Lenormand, por sus valores teatrales, por la finura de su composición y de su literatura, es una pieza que enriquece y jerarquiza el repertorio de un elenco y por eso creemos que fué muy acertada su elección por parte de "El Tinglado"

La puesta en escena estuvo a cargo de Jorge Piñeiro. Como director, Piñeiro se nos revela con condiciones. El movimiento de la obra está bien solucionado y también es perceptible su cuidado en la armonización de los personajes y en la ambientación hacia el criterio del autor.

Lamentablemente la inexperiencia del autor Luis A. Pérez impide que la representación alcance el lucimiento que pudo obtener y nos resulta difícilmente comprensible el hecho de encomendar a un actor, por la simple reunión de condiciones naturales o líricas que posea, un personaje cuya capacidad interpretativa no puede lograr.

El resto del elenco se mostró en un plano de correcta homogeneidad Usó bien de su oficio Nelly Mendizábal. Más despareja pero con momentos bien logrados la interpretación de Blanca Morales Arrillaga y también correcta la composición de Maruja Alvarez.

Destacamos especialmente la interpretación de Marie Palisca, actor recientemente egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático, y que tiene en el difícil papel de Saydyah, su primera oportunidad. Palisca se nos muestra como un autor de conciente responsabilidad y en su interpretación denota un estudio acabado del personaje el cual es logrado con buenos recursos de oficio.

Es el mismo Jorge Piñeiro que también diseña, los escenografías y creemos que a pesar de la estrechura del escenario pudieron obtenerse mejores soluciones. En cuanto al ventanal con cortinas practicables ubicado en la boca del escenario si bien pudiera valorarse su originalidad, por otra parte su presencia resulta demasiado dominante sin agregar nada a lo que Piñeiro supo dar como director y obligando a los actores a primeros planos que resultaban incómodos dado la pequeñez de la sala. Creemos que la escenografía debe ser estrictamente funcional, especialmente cuando el texto no reclama deliberadamente esos recursos.

EN EL TEATRO CIRCULAR—

En Teatro Circular el Instituto Cultural Anglo-Uruguayo presentó a los alumnos del curso de formación de actores. Dada la naturaleza del espectáculo, nuestra observación se subjetiviza al reconocimiento de la obtención que logre el director Eduardo Malet de sus propósitos y de los cuales informa el programa.

Este se divide en tres partes representativas de tres géneros teatrales —comedia, drama y farsa— para los que se eligieron, tres obras en un acto.

La primera de ellas de Gedric Mount, traducción de E. Triunfo tiene como finalidad mostrar "el desarrollo de los propios medios de expresión y el ejercicio de la naturalidad teatral"; la segunda, "La Señora Adis" de Sheila Kaye-Smith y Yohn Hamphen, Traducción de Raúl Boero expresaría "la creación del clima dramático, la palabra, la intención, y la pausa", y por último, "El Hombre del Sombrero Hongo" de A. Milne, en traducción de José María Pérez, se ensaya "el ritmo, gestos mayores y menores y la composición".

Digamos que el espectáculo aún con las salvedades obligadas no fué muy feliz porque no alcanzó en general las intenciones tan deliberadamente propuestas.

Debemos sin embargo hacer una excepción para la segunda parte donde Telma Perolo compone bien un personaje, acompañada por Marl Trajtemberg que logra algunos momentos eficaces.

Frente a esta muestra de actores en formación, debemos insistir en la corrección de defectos que nos parecen verdaderamente serios y que ya deberían haber sido superados. Especialmente los de dicción, elocución y la falta de matices que no generalicen las interpretaciones en planos definidos que se repiten a través de varios intérpretes.

A. T. M.

LAS ACTIVIDADES MUSICALES

Las juventudes musicales del Uruguay, realizarán esta tarde a las 19 en la Sala Verdi, un importante acto cultural en el cual participarán Julio Martínez Oyanguren y Lauro Ayestarán. El gran guitarrista compatriota, que el próximo jueves partirá para Bolivia en misión cultural, desarrollará un programa integrado por música exclusivamente guitarrística, desde Luis de Narváez (siglo XVI) hasta nuestros días. Lauro Ayestarán ilustrará ese concierto, de enorme valor didáctico.

Mañana a las 22 horas se iniciará la temporada lírica de teatro de cámara con óperas de Menotti. Las mismas obras se repetirán el domingo en vermouth y seguirán ofreciéndose con carácter regular los martes y miércoles en funciones nocturnas y los sábados en vespertinas. La orquesta estará formada (de acuerdo con la partitura original) con piano (Lyda Indart) instrumentistas de cuerda que han ofrecido su colaboración(dirigidos todos por Silvio Aladjem, músico de formación europea que fuera maestro adjunto en la preparación de "El cónsul" también de Menotti. Intervienen los cantantes: Joyce Hoper, Carlota Bernhardt, Virginia Castro, Susana Vázquez, A. Schinca y Juan Vernazza. Dirección escénica: José Estruch.

La Asoc. de Estudiantes de Música, presentará el próximo martes a las 18.45 en el Ateneo, a la distinguida cantante Lina Acosta y Lara, quien será acompañada en armonio y piano por Kurt Kohn.

Volverá a actuar el Coro Municipal Infantil, el próximo domingo en el Solís. El maestro Kurt Pahlen dirigirá canciones del folklore mundial.

Mañana dirigirá la Ossodre el Maestro Guido Santórsola. El programa será el siguiente: Primera parte: Obertura de "Leonora", Beethoven y "Pequeña Suite" de Debussy. Segunda parte: "Vida de Artigas" (tres fragmentos sinfónicos) de Santórsola en primera audición; y "Capricho español" de Rimsky-Korsakov.

Las localidades deberán ser retiradas en las boleterías del Sodre el mismo día del concierto desde la hora diez en adelante.

El sábado 26 en el Stella d'Italia, se presentará un grupo de cantantes de Audal. Las sopranos Elbia Cánepa de Garmont, Delmira H. Olivera y la mezzo-soprano Zulma del Castillo acompañadas por el barítono Oscar Scopise y el tenor Héctor Soto Apaulaza serán los intérpretes del difícil programa, confeccionado y en quienes la institución ha confiado su representación artística.

FUERZAS AEREAS APOYARA A "PLUNA"

Dada la intensificación de servicio de PLUNA, se ha convertido en un problema perentorio la disponibilidad de motores, para evitar la interrupción de esos mismos servicios, cuya repercución inmediata es la de afianzar la solidaridad rioplatense. Procurando soluciones dentro de las posibilidades nacionales, es que PLUNA ha solicitado a la Fuerza Aérea su colaboración; solicitud, que logró el más amplio apoyo de la Inspección a tal punto que en el día de ayer partió un C-47 de esa importante repartición del Ministerio de Defensa Nacional, con la misión de transportar motores desde Costa Rica a Montevideo.

La misión militar cumplirá su itinerario por el Pacífico, calculándose que regresará a Montevideo en un par de semanas, ahorrando para la República muchos miles de dólares, al tiempo que se da a los prestigiosos pilotos militares una oportunidad de intensificar su entrenamiento.

Comanda la misión el señor Jefe de la Base Aérea Nº 2 Tte. Coronel Rivera Arcos González, ocupando los cargos de pilotos y copilotos los señores Mayor Walter Gianarelli y Tte. 1º Pedro Benvenuto; de ingeniero de a bordo Tte. 1º Leonardo Sivori y telegrafista, cabo Angel Valdez.

La gráfica muestra la tripulación del avión instantes antes de partir.

LOS PAGOS QUE SE ANUNCIAN

CAJA DE COMPENSACION Nº 32

Se pone en conocimiento de las empresas afiliadas a esta Caja que en las fechas que se indican a continuación se efectuarán los pagos de asignaciones familiares correspondientes a los meses de agosto y setiembre de 1955, de acuerdo al siguiente programa.

Horario de pago: de 8.30 a 11 y 30 horas.

11 de Noviembre, los subsidios y menores a cargo.

ENSEÑANZA PRIMARIA Y NORMAL

La Tesorería General de Enseñanza Primaria y Normal iniciará los pagos del presupuesto de sueldos correspondientes al mes de octubre último el día 7 del actual y de acuerdo al siguiente orden:

Día 11: Suplencias, de 9.30 a 11.30 y de 15.30 a 17.30 horas.

Se pagará por orden riguroso de turno, sin excepción alguna.

CAJA DE JUBILACIONES Y Y PENSIONES CIVILES Y ESCOLARES

División Civil

La Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares División Civil, adelantará a sus afiliados el mes de diciembre de 1955, en las siguientes fechas:

Jubilados—

Viernes 11 de noviembre, de 14 a 17 horas.

Pensionistas—

Sábado 12 de noviembre, de 8 a 10 y 30 horas.

Como de costumbre, los recibos se entregarán en las Oficinas de la Caja Civil, calle Dante 1871-73 entre Eduardo Acevedo y Sierra, y los pagos se efectuarán en la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos, calle Florida entre Uruguay y Mercedes.

CAJA DE COMPENSACION Nº 17

Industria de la Construcción

La Caja de Compensación Nº 17 "Construcción", advierte a los interesados, que la entrega de libretas de vacaciones finalizará el 30 de noviembre próximo, suspendiéndose la expedición de las mismas hasta nuevo aviso. Para este trámite se atenderá todo el mes de noviembre, de lunes a viernes, en el horario habitual de 13 y 45 a 18 horas, debiendo concurrir el propio interesado con documento de identidad.

POSTULAN MEJORAS PARA LOS PUERTOS DE NUESTRO LITORAL

La reanudación de las relaciones deportivas con la Argentina traerá como consecuencia el arribo de numerosos yates argentinos a nuestro país. Los Puertos de Colonia y Sauce, los fondeaderos de San Juan y Riachuelo así como los puertos del Buceo, Montevideo y Punta del Este, volverán a contar con extraordinaria afluencia de embarcaciones piloteadas por deportistas argentinos. Sin embargo, las facilidades que se brindarán a estas embarcaciones no son desgradadamente muchas. Las entidades vinculadas a los yates uruguayos consideran imprescindibles, el dragado del Arroyo San Juan, la boca del Río Santa Lucía, y la entrada del Puerto del Buceo.

También es necesario establecer amarrazones de franquías en el Puerto del Buceo, Puerto Sauce y Punta del Este. La baliza verde fija en la cabecera norte del muelle de este último puerto por lo demás permanece apoyada desde hace tiempo, siendo necesaria su reposición a la brevedad. Se calcula que el próximo carnaval llegarán a Punta del Este no menos de 200 yates argentinos, así como numerosas embarcaciones nacionales, las cuales no cuentan con las amarrazones necesarias. Al mismo tiempo, es necesario que el Estado destaque algunas embarcaciones de salvamento en ese puerto.

La realización de todos esos pedidos permitirán la mejor recepción de los numerosos yates argentinos que llegarán en la próxima temporada estival a Montevideo.

CICLO RADIOFONICO DE LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO

Durante el presente y el próximo mes de diciembre, se trasmitirán por las ondas del Sodre, a la hora 17 y 30, las siguientes disertaciones correspondientes a las escuelas industriales de Rocha y Cardona:

Ciclo correspondiente a la Escuela Industrial de Rocha

Miércoles 16- Informativo. Porf José María Barreto). "El bordado a mano en las Escuelas Industriales" (Sra. Delia Nuñez de Sánchez, de la Esc. Ind. de Rocha).

Miércoles 23- Informativo. (Prof. José María Barreto). "Como cumplen sus cometidos las Escuelas Industriales del Interior". (Prof. Juan P. Rigamonti, Director de la Esc. Ind. de Rocha).

Ciclo correspondiente a la Escuela Industrial de Cardona.

Miércoles 30- Informativo Prof. José María Barreto). "Glorificación de Juan Zorrilla de San Martín" (Prof. Celsa Morales de Chiavazza y Amanda Caposis de Guerra, de la Esc. Ind. de Cardona).

Miércoles 7- Informativo. (Prof. José María Barreto). "Algunas consideraciones sobre edificación escolar". (Prof. Carlos Alberto Guerra, Director de la Esc. Ind. de Cardona).

Miércoles 14- Alocución del sr. director General con motivo de la clausura de los Cursos Industriales de 1955.

Designa sus cargos la Comisión de Fomento de "La Paloma"

Gran entusiasmo ha causado en la Ciudad Balnearia de Rocha, la distribución de cargos en la Comisión de Fomento de La Paloma, que ha de bregar por intensificar el progreso de la región, abocándose inmediatamente a los acontecimientos de la temporada, cuyas perspectivas prometen un resurgimiento turístico, que se hace necesario planificar con gran eficiencia.

Con el concenso popular, se adjudicaron los distintos cargos en la siguiente forma:

Presidente: Dr. Oscar Devotto Gutiérrez. Vice Presidentes: Arq. Carlos Gómez Gavazzo, Dr. Maario Anza Vigliola y Dr. Isidro Más de Ayala. Secretarios: Dra. Electicia Vasconcellos y Contador Clemente García Quintans. Vocales: Dr. Víctor Armand Ugón. Dr. José María Durán, Guani. Dra. Sofía Alvarez Vignoli de Demichelli. D. Pedro Oddone Zunino. Dr. Roberto Velazco Lombardini. D. WenceslaoSegovia, D. Andrés Virginio. D. Próspero Rubert. Escribano Flordvardo Pereyra, D. Leonardo Alonso, Dr. Carlos J. Rivero. D. César Di Candia, Dr. Ventura Rodriguez Goicochea, Dr. Alberto Graffigna, D. Julio Agosto Martirez y D. Antonio Rimedio.

EXPOSICIONES

DE OBRAS DE JOSE H. FIGUEIRA

En el Museo Pedagógico (Plaza Cagancha), dibujos, libros, estudios pedagógicos, etc. Abierta hasta el 10 de noviembre.

DE INES CORDOVA SUAREZ

En las Galerías Andreoletti, presenta su muestra de pinturas (Av. 18 de Julio, 2108).

DEL PINTOR MARTINEZ

En AUDE (Bartolomé Mitredar Nº 1280), exhibe sus obras.

EXPOSICION DE AFFICHES

Affiches de prevención de accidentes a niños. Se realiza en el Museo Pedagógico, organizado por el Rotary Club de Montevideo.

GALERIA MONTEVIDEO

Exposición "Paisajes" (Diversos artistas del pasado y contemporáneos) con este horario de 10 a 12 y de 15 a 19 y 30 horas y hasta el 20 de noviembre.

EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

La Facultad de Arquitectura, por intermedio de su Comisión de Cultura ha organizado una exposición de obras de la Srta. María Freire y del Sr. José P. Costigliolo. Horario: de 10 a 12 horas y de 17 a 21 horas.

DE FRANCISCO MATTO VILARO

Obras antiguas y modernas propias presenta en el taller Torres García (Ateneo, Rondeau 1388).

ACTIVIDADES DEL MUSEO TORRES GARCIA

De acuerdo con el plan de la Comisión Organizadora se ha realizado el cambio de algunas telas de las que integraban la muestra inaugural.

DE MARIA FREIRE Y JOSE P. CASTIGLIOLO

En la Facultad de Arquitectura. Abierta de 12 y de 17 a 21, hasta el 15 de noviembre.

DE CARLOS ALISERIS

Inaugura el 16 del corriente, a las 19 horas, en la Casa del Periodista (Plaza Cagancha 1316), piso 11, una muestra de sus "Fantastic Dreams", Presentará Alfredo M. Ferreiro. Abierto de 16 al 30 del coriente, de 16 a 22 horas.

FOTO CLUB URUGUAYO

Inaugurará el viernes una exposición fotográfica en el Subte Municipal.

VICTOR TORTORELLA

A las 19 horas, inauguración de muestra pictórica en el Ateneo de Montevideo. Abierta de 18 a 20.30 horas hasta el 26 del corriente.

AMIGOS DE FRANCIA

La Escuela Nacional de Bellas Artes, tiene actualmente abierta una importante Exposición de obras de Grabadores francese, en su local de la calle J. Martí 3328.

Cuenta esta muestra con trabajos que son vistos con gran interés por los entendidos en este arte delicado.

De ahí que Amigos de Francia invita cordialmente a visitar esta Exposición, en la que se destaca como siempre el arte francés.

ENSEÑANZA

ENSEÑANZA SECUNDARIA

El Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria, en sesión del 28 de octubre de 1955, resolvió fijar las siguientes fechas, para los exámenes, inscripciones para cursos, etc., que en cada caso de determinan:

Examen de Ingreso Previo: 14 de noviembre.

Examen de Ingreso Ordinario: 21 de diciembre.

Exámenes de asignaturas previas: 28, 29 y 30 de noviembre.

3ra. Reunión de Profesores, a partir del 1º de diciembre.

Inscripciones para los distintos curso, desde el 24 hasta el 31 de diciembre.

CONFERENCIAS

El Profesor Escande dictará en el salón de actos de dicha Facultad, el martes 15 del corriente a la hora 19, una conferencia sobre el tema: "Algunas contribuciones de los Laboratorios de Toulouse a la evolución de la técnica de las grandes obras hidráulicas".

Martes 15: "Cuidado buco - dentario en la diabetes", por el doctor Eduardo López Martinez.

Martes 22: "Control de la diabetes y prevención de las complicaciones" por la Dra. Perla Temesio.

Martes 29: "Indicaciones del tratamiento insulínico en la diabetes" por el Dr. Francisco F. Rocca.

La entrada es libre, recomendándose especialmente la asistencia a estas conferencias a los diabéticos y sus familiares. Todas a las 21 horas.

INFORMACIONES GENERALES

FUNDAMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO PARAGUAYO

El viernes, a las 19, en la Universidad por el Prof. Walter Rela.

ESTADO SANITARIO DE NUESTRAS PLAYAS Y SU SOLUCION

El viernes a las 19, en Av. Gral. Flores 2124, por el doctor Juan C. Bacigalupi

PREVENCION DE ENFERMEDADES TRASMISIBLES

El viernes, a las 21 y 30 por CX 26, por el Dr. O. Luzardo.

DOCTOR J. L. ROMERO

El sábado próximo, en el Paraninfo de la Universidad, a las 11 horas, pronunciará una conferencia el doctor José Luis Romero.

EL POETA CIPRIANO S. VITUREIRA

El viernes 11, a la hora 19, en A. U. D. E., (Bartolomé Mitre (Bartomé Mitre, 1260, el escritor compatriota Cipriano Santiago Vitureira, continuando el ciclo sobre "El Quijote", con motivo del 350º aniversario de la inmortal obra de Cervantes, disertará sobre "Dos pláticas domésticas en El Quijote".

Presentará al orador el Presidente de A. U. D. E., escritor Pedreo Leandro Ipuche.

CENTRO INTERAMERICANO DE ALTOS ESTUDIOS

Continuando el ciclo de conferencias hablarán hoy viernes 11, a las 19 y 15, la Dra. Valentina M. de Ugarte —(Chile)— sobre "El servicio social profesional y su enseñanza especializada".

INSTITUTOS NORMALES

Se anuncia para hoy, viernes, a las 17 y 30 horas, por una onda de CX 6 Radio Oficial, una conferencia de la profesora de esos Institutos, Sra. Magdalena Luzan, quien se referirá a "Especialización en los cursos de post-graduados".

CONCURSOS

EN EL CONSEJO DEL NIÑO

Llama a aspirantes para cargos interinos de asistentes sociales diplomadas. Inscripción hasta el 26 del corriente. Informes en 25 de Mayo, 520

COMISIONES DIRECTIVAS

CONSEJO DIRECTIVO DE APICUE

Realizó su primera reunión el nuevo Consejo Directivo de la Asociación Pro-intensificación del Comercio uruguayo - estadounidense (APICUE), recientemente electo por la asamblea general.

Luego de haberse procedido a la distribución de los cargos, el mismo quedó así integrado:

Presidente: Sr. Mario A. Mera; Vice - presidente: Sr. H. Stanley Bowles; Secretario: Sr. León Lannes; Pro - secretario: Sr. Enrique Brussoni; Tesorero: Sr. Víctor H. Siepcke; Pro - tesorero: Gral. Tydeo Larre Borges. Vocales: Sres. Dr. Nilo R. Berchesi, Manuel Eirea, Julio F. Greising, David Grundland, Esilio Mariani, Claren E. Moore y Juan J. Zozaya.

Comisión Fiscal: Sres. Ing. Luis A. Artola, Juan Carlos Crespi y Roberto Lamas.

GREMIALES

AGRUPACION DE JUBILADOS Y RETIRADOS POLICIALES

El domingo 11 de diciembre, elecciones en Tristán Narvajas, 1683, de 8 a 18 horas. Está abierto el registro de listas hasta el día 6

COMITE DE TRABAJADORES DE ANCAP

Este Comité cita a todas las personas que trabajan en Ancap, a concurrir a la reunión que se realizará el día viernes 11, a las 20 horas, en la sede de Funcionarios del Frigorífico Nacional, Carlos María Ramírez 140. Los puntos a tratar serán:

1) Estudio de las gestiones a realizar por el integral cumplimiento de la ley de amnistía.

2) Actividades de propaganda a realizar.

EN EL FRIGORIFICO CASTRO

A raíz de la sanción aplicada a dos obreros del Frigorífico Castro, suspendidos por el término de 60 días, debido a una incidencia registrada por razones de trabajo, fué ocupada ayer, a partir de las 6 horas, la planta industrial situada en la calle Inclusa Nº 1150, en La Teja.

Dicha decisión tuvo carácter de protesta, puesto que el personal en su totalidad se solidarizó con los compañeros sancionados, por no haber cumplido determinadas tareas, que estimaron no les correspondía efectuarlas

A las 6 horas, dió comienzo la huelga y ocupación, la que se prolongó hasta las 14 horas

Intervino la comisaría de la 10ª sección, y ante los requerimientos de ésta y la justicia, el personal hizo abandono del local.

Las autoridades del establecimiento, estiman que el paro ha determinado pérdidas por valor de $ 2.000 al haberse echado a perder algunos animales faenados.

INDUSTRIA QUIMICA

Da cuenta la Asociación de Funcionarios y Obreros del Instituto de Química Industrial, que hasi do postergada para el día 16 del corriente, a las 18 y 30 horas, la asamblea general ordinaria de afiliados.

PARO DE LADRILLEROS

Hoy viernes, se efectuará el paro general decretado por el Sindicato Autónomo de Ladrilleros de Fábrica, en reafirmación de la posición del gremio por la convocatoria del Consejo de Salarios con jurisdicción nacional y la resolución del mismo a la mayor brevedad.

Para considerar la marcha de las gestiones cumplidas, se llevará a cabo hoy viernes, a las 15 horas, en el Club de Bochas "Los 33", una asamblea general de dicho Sindicato.

ocuadd ladeh uaF

REUNIONES

ASAMBLEA DE LA ASOCIACION DE NURSES

El 11 de noviembre, a las 18 y 30, en Avenida Agraciada 1464 piso 13. Se invita a nurses y enfermeras muy especialmente.

FUNCIONARIOS Y O. DEL INST. DE QUIMICA

La Asociación de Funcionarios y Obreros del Instituto de Química Industrial, convoca a sus afiliados en las categorías de Fundadores y Activas, a elecciones para elegir 4 miembros de la Comisión Directiva y 3 miembros de la Comisión Fiscal, de acuerdo a lo establecido en los Estatutos sociales.

El acto eleccionario se realizará el domingo 27 del corriente a partir de las 19 horas, en nuestra sede social calle Capurro 870.

El registro para presentación de listas queda abierto, venciendo el plazo el día 23 del corriente a las 19 horas.

CLAUSTRO UNIVERSITARIO

Se convoca a los delegados de los tres órdenes, para la sesión que celebrará en el Salón de Actos Públicos de la Universidad, el día viernes 11, a las 21 horas, a fin de considerar la siguiente orden del día: 1º) Acta anterior; 2º) Asuntos entrados; 3º) Informe de la Comisión Nº 3. 4) Trabajo de la Comisión Nº 1.

DIA DE LA INDUSTRIA

Se realizará el 11 del corriente, en el Parque Hotel el banquete celebrado este día. Informes y adhesiones. Treinta y Tres, 1325.

S. DE CIRUGIA DEL URUGUAY

Hoy, en la Facultad de Odontología, sesión científica a cargo del Dr. Félix Leborgne.

El próximo lunes, a las 9 y 15 horas, en el Club Constituyente Larrobla, de la 15ª Sección, perteneciente a la Unión Cívica, habrá una reunión a la que se convoca con urgencia a todos los dirigentes.

UNIVERSITARIAS

EN LA AGRUPACION UNIVERSITARIA

VIERNES 11

Agrupación Universitaria — Reunión Consejo Directivo. Hora 19.15.

Sociedad de Arquitectos — Reunión Comisión de Arancel. Hora 18 y 30

6º CONGRESO URUGUAYO DE CIRUGIA

A realizarse del 11 al 17 de diciembre próximo. Se solicitan adhesiones y trabajos a los médicos. Remitirlos a Avda. Agraciada Nº 1464, piso 13.

TERMINO DE CURSO

El viernes, en el Hospital Pasteur, a las 11, el Dr. Abel Chifflet cerrará el curso disertando sobre: "Aprendiendo junto al Dr. Lamas".

CURSO PARA AUXILIARES DE RADIOLOGIA

Los exámenes de Física Radiológica y de Química Fotográfica se realizarán el 24 del corriente a las 19. El de Anatomía, el 12 de diciembre a las 19.30. Inscripciones hasta el 15 de noviembre.

HOMENAJES

DR. FRANCISCO ESPINOLA

El lunes 21, la Facultad de Medicina tributará un homenaje recordatorio al Dr. Francisco Espinola.

Se descubrirá un busto del doctor Espinola en el vestíbulo de la Facultad, haciendo uso de la palabra varias personalidades universitarias.

AL ATENEO DE MONTEVIDEO

El viernes próximo 11, a las 21 y 30 horas, en el Salón de Actos del Ateneo de Montevideo, por part. de la Asociación Argentina de Mayo, por la hospitalidad brindada a los exilados argentinos en las difíciles horas de lucha por las libertades de su país.

Concurrirá el Sr. Embajador Dr. Alfredo L. Palacios, quien hará uso de la palabra y descubrirá una placa recordatoria a este acto, harán uso de la palabra los siguientes oradores:

Sr. Cándido Gregorio, por la Asociación Argentina de Mayo,

Sr. Samuel Allperin.

Dr. Arturo Mathov.

Prof. Américo Ghioldi.

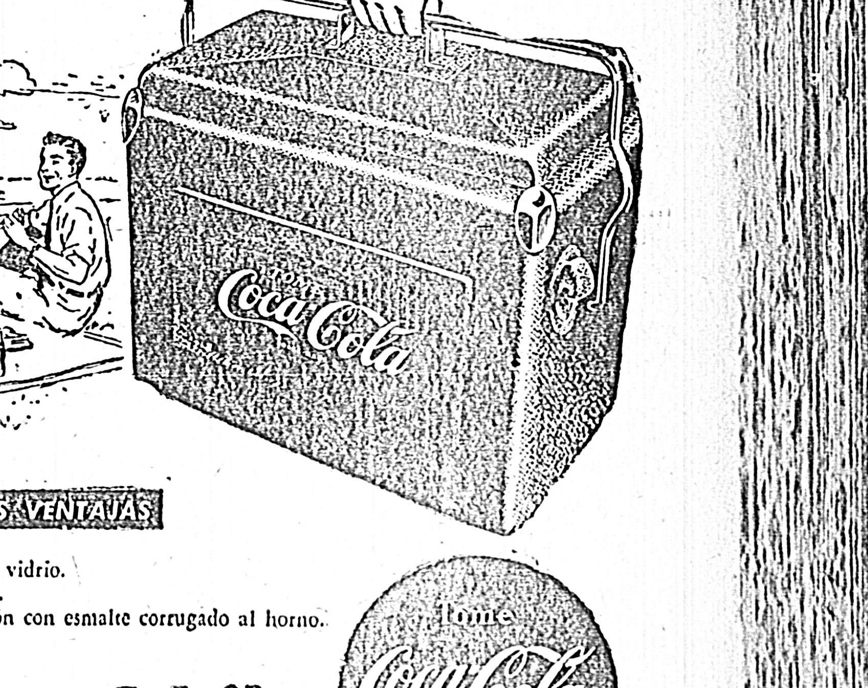
HOMENAJE A UN PERIODICO

El domingo se realizará en Casa de Galicia, 18 de Julio 1473, a las 13 horas, un gran banquete de homenaje al periódico "España Democrática". Es organizado por un grupo de amigos del mismo al iniciarse el XX aniversario de su aparición.

Formar conciencia sobre la importancia de la buena prensa es un deber de todo cristiano.

Lleve el frío en su viaje con una HELADERA PORTATIL...

...liviana y de gran capacidad. Tiene cabida 24 botellas y alimentos para varias personas.



VEA CUANTAS VENTAJAS

★ Aislación de lana de vidrio.

★ Totalmente metálica.

★ Esmerada terminación con esmalte corrugado al horno.

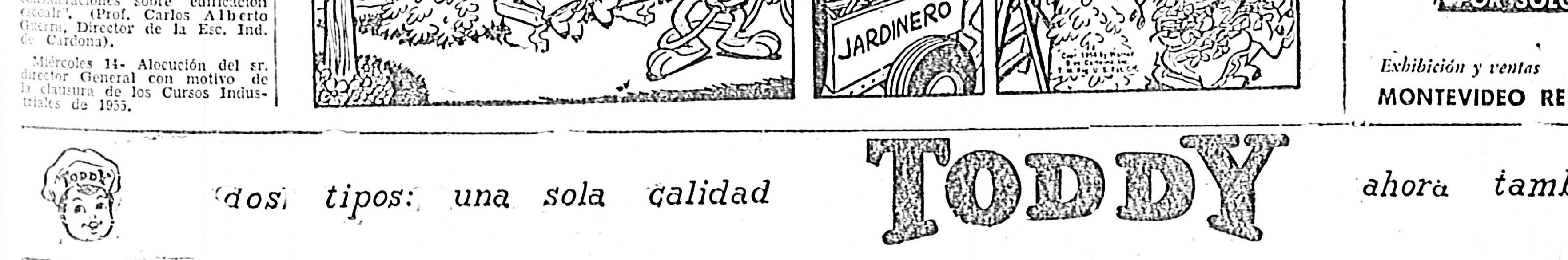
★ Destapador fijo.

POR SOLO $ 36.95

Exhibición y ventas

MONTEVIDEO REFRESCOS S.A. Palmar 2335

AVENTURAS DE SERAPIO



(dos) tipos: una sola calidad TODDY ahora también sin cacao ETIQUETA AZUL

CARTELERA TEATRAL

ESTUDIO AUDITORIO. Teléfono 87223. A las 17 y 30: Festival de la Escuela Nº 90. Temporada Oficial 1955. A las 21 y 30: Cine Sueco "El Tren" de Gosta Werner y "Todos los placeres de la tierra", real. de Rolf Husberg (sin títulos en castellano. Platea $ 1.00. Galería $ 0.50.

TEATRO SOLIS. Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales. Teléfs. 83563 y 57752. Hoy a las 22 horas, Presentación de la Comedia Nacional con el estreno de la comedia en 3 actos "El inquilino imaginario" del autor nacional Armengol P. Font. Dirección y puesta en escena de Orestes Caviglia. Platea $ 1.50. Galería $ 0.40. Localidades en venta hasta el domingo.

SALA VERDI. Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales. Teléfono 83076 y 57151. Hoy a las 22 horas "El rincón de los Juguetes" (2C). Comedia brillante en 3 actos de Jacques Deval por la Compañía de Actores Profesionales Uruguayos (Capu). Dirección y puesta en escena de Emilio A. Solano. Platea $ 1.50. Galería $ 0.80. Localidades en venta para toda la semana.

TEATRO ARTIGAS. Teléfono [illegible]. Compañía Walter Pinto. A las 22.15: "Yo voy sasaricando" (4).

TEATRO 18 DE JULIO. Teléfono 85875. Compañía Marrone. A las 22: "Miguelito Faringola armó la gran batahola" (3). — A las 18: Compañía Lalo Gomez. "Entre dos almas, un amor". CLUB DE TEATRO. Rincón Nº 516. A las 22 horas: "Los cuernos de don Friolera" (2C). de Valle Inclán. Platea $ 1.00.

EL TINGLADO. Sierra 1620 esq. Dante. Hoy no hay función. Mañana a las 22 horas "El tiempo es un sueño" de H. Lenormand. No socios $ 1.00.

PLANETARIO MUNICIPAL. Rivera 3275. A las 18 y a las 19 horas: los martes, jueves, sábados y domingos, "Estrellas de Primavera". Entrada libre.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

ACEITE URUGUAY

ZONA CORDON

OPERA. Los viajeros (1A); 2ª Veneno implacable (2A). — AMERICAN. Hora 20 y 30: La furia de Ceilán (2A); 2ª La que volvió por su amor (2B). — DEFENSA THEATRE. Hora 20: Abismos de pasión (2C); 2ª Hijas casaderas (2B); 3ª El señor fotógrafo (2A). — VICTORIA. Mat. Miel a granel 2ª La zorra y las uvas 3ª La diosa de Calcuta (2A); 4ª Oro pirata (2A); 5ª Infierno bajo cero (1B); 6ª Su vida tenebrosa (1B); Noche: La bruja (3); 2ª El último renegado (2B). 3ª Celda 2455 (2C).

ACEITE URUGUAY

ZONA SUR

ATENAS. La condesa descalza (2C) 2ª Maestro del crimen (2A); 3ª El regreso de los hermanos Corsos (2A) — CAPRI. Hora 20: Capitán Huracán (2B); 2ª El espectáculo más grande del mundo (2A). — ARTIGAS. Hora 20 y 50: El valle de los pecados (2B); 2ª Rapsodia (2C).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. Hora 20 y 45: Como y de que manera 2ª El burlador de Venecia (2A); 3ª Mambo (2B). — BIARRITZ. Jugando con fuego (1A); 2ª El escudo negro (1B). — NOVELTY THEATRE. Hora 20 y 50: Dibujo 2ª Cuerpo sin alma (2B); 3ª Rose Marie (2B).

ZONA RIVERA

ARIZONA. Hora 21: Su último recuerdo (2A); 2ª Su ley fué matar; (2B). — SAVOY PALACE. Hora 20 y 45: Entre gallo y mastín 2ª Mé[illegible]tico de mis amores (2B); 3ª Todos hermanos eran valientes (1B). — RIVERA. Hora 20 y 20: La novia del santo 2ª Rob Roy el gran rebelde (1A); 3ª Falsa justicia (2B). — STAR PALACE. Hora 20 y 50: El cuerpo chiflado 2ª Una noche en Casablanca (Oc); 3ª Marianela (2B).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR 20.20: Caín y Abel (2B). 2a. La batida (2A). 3a. Mujeres de presidio (2B). — BROADWAY 20.20: El huracán de la vida (2B). 2a. Alma rebelde (2B). 3a. Carne de horca (2A). — METROPOL Cortas 2a. Forja de valientes (2A). 3a. Mogambo (2C).

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Mi marido hoy duerme en casa; (2C)

AZUL. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Puerto del infierno (1B)

ARIEL. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19.15, 21, 22.45: La muerte se repite (2B)

AVENIDA CONCERT. A las 13.40, 17.15, 20.50. Los que tuvieron coraje (2B); A las 15.40, 19.15, 22 y 23: Las llaves del paraíso (2C)

CALIFORNIA. A las 13, 14.45, 16 y 40, 18.40, 20.45, 22.35: El fin de la aventura (2B)

CINSA. A las 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35: Sobra un marido (Véase recuadro de estrenos).

COSMOPOLIS. A las 15.20, 19.55: Me gustan todas (2B); A las 17, 15, 21.30: Leopardo asesino (1B) A las 14, 18.30, 22.45: Los peores del barrio (2B)

CENTRAL. A las 13, 15, 17, 19, 20 y 50. La colina 24 no contesta; (2A)

COVENTRY. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.40: Canario rojo (2C)

CERVANTES. A las 14.45, 17.50, 21: Gog el monstruo de las cinco manos (1B); A las 13.20, 16 y 15, 19.25, 22.20: El martes trágico (2A)

COLONIAL. A las 12.20, 13.50, 13 y 50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21 y 50, 22.40: A. y Costello salvados por un pelo (1A)

CONTINENTAL. A las 14.35, 17.50, 21.5: La noche es nuestra A las 13, 16.15, 19.30, 22.45: La fuerza del deseo (4)

CAPITOL. A las 14.15, 17.35, 21: Mambo (2B); A las 16, 19.20, 22.45: El burlador de Venecia; (2A)

DOLL. A las 13.45, 17.20, 20.50: Julio César (1B); A las 15.30, 19 y 30, 22.50: Nido de águilas (1B)

ELISEO. A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.35: El acorazado Sebastopol (2B)

EL POLVORIN. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50, 22.40: Galante y audaz (2B)

GRAND PALACE. A las 13, 14.25, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55, 22.40: Un día con el diablo (Oc)

GRAND SPLENDID. A las 13, 15, 17, 18.50, 20.45, 22.35: El signo de Venus (2C)

GLUCKSMANN PALACE. A las 14.55, 18, 21.5: El millonario (2C); A las 13.30, 16.35, 19.40, 22.30: Escuela de sirenas y tiburones (2B)

CHIC SALON. A las 13, 16.45, 19 y 30, 22.45: La cumparsita (2A); A las 14.35, 17.50, 21.5: Los tigres voladores (1B).

IGUAZU. A las 13.25, 14.55, 16 y 30, 18.5, 19.40, 21.15, 22.50: El bosque en llamas (2A)

INDEPENDENCIA. A las 13.30, 17 y 5, 20.45: Veneno implacable (2A); A las 15.30, 19.10, 22.50: Los viajeros (1B)

LUXOR. A las 12.50, 14.25, 16, 17 y 40, 19.20, 21, 22.40: Un novio para Laura (2A)

LOS ANGELES. A las 13, 15.45, 18 y 30, 21.15: La redada (1B); A las 14.25, 17.10, 19.55, 22.40: La princesa del Nilo (2B)

LIBERTY. A las 14, 17.25, 21: Amarga condena (2B); A las 15.40, 19.10, 22.40: La mujer del cuadro (2B)

LUTECIA. A las 13.40, 16.40, 19.40, 22.40: El tercer hombre (2A); A las 15.20, 18.20, 21.20: El mar y tú (2C)

MOGADOR. A las 13, 14.30, 16.5, 17.40, 19.15, 21, 22.40: La amante de Venecia (4)

METRO. A las 12, 14, 16, 18, 20, 22, Not. Metro. Cortas; Mlle. Nitouche (Estreno)

MIAMI. A las 14.15, 17.35, 21: Su ley fué matar (2B); A las 15.50, 19.10, 22.40: Su último refugio (2B)

MONUMENTAL. A las 14, 17.30, 21, La virgen gitana (2A); A las 15 y 45, 19.20, 22.40: Tin Tan en La Habana (2C)

PARIS. A las 13, 15.20, 17.40, 20, 22.20: El grito sagrado (1B)

PLAZA. A las 13.15, 15.15, 17, 19, 21, 22.50: El pañuelo verde (2A).

PRINCESS THEATRE. A las 14.10, 17.40, 21: Narciso negro (2C); A las 15.50, 19.20, 22.40: Amantes secretos (2B)

RADIO CITY. A las 13, 15, 16.50, 18.45, 20.45, 22.35: La Playa (Estreno)

REX THEATRE. A las 12.30, 14.5, 15.45, 17.30, 19.15, 21, 22.45: Botín trágico (2B)

RENACIMIENTO. A las 12, 15.30, 19.10, 22.50: Hombres o bestias; (2A); A las 13.35, 17.15, 20.55: Flama de traición (1B)

RADAR. A las 12.25, 15.15, 18.15, 21.15: Emboscada trágica (2A); A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: Al filo de la vida (2B)

REDUCTO. A las 14, 17, 20, 23, Cielo amarillo (2C); A las 15.35, 18.35, 21.35: Laura (Oa).

TROCADERO. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21, 22.45: Un caballero andaluz (1A)

VICTORY. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: La cortina de bambú (2A).

YORK. A las 13.30, 16.55, 20.45: Hogueras de odio (2A); A las 15.20, 18.45, 22.35: Enemigos de la humanidad (1B)

ACEITE URUGUAY

tias (2A). 2a. Flama de traición (1B). — URUGUAYO El martes trágico (2A). 2a. Gog el monstruo de las cinco manos (1B). — MONTEVIDEO Marciano - Moore. 2a. Historia de J. Louis 3a. Marciano - Moore.

ZONA REDUCTO

AVENIDA Cómica 2a. Todos los hermanos eran valientes (1B). 3a. Fiesta brava (1B). — MUNDIAL Los tres huastecos (2A). 2a. La mujer sin destino (2C). — OCEAN Rumbo al peligro (2A). 2a. La condesa descalza (2C). — LARRAÑAGA 20.40: Morenita Clara (1B). 2a. La pequeña madrecita (2A). — ROMA Falsa justicia (2B). 2a. El gran rebelde (1A).

ZONA AVDA ITALIA

PREMIER Mat. Ven a compartir mi amor (2A). 2a. Not 3a. El tigre (2A). 4a. Adiós pampa mía (RT). 5a. El otro yo de Marcela (2C). — Noche: Adiós pampa mía (RT). 2a. El otro yo de Marcela (2C). —

ZONA AGUADA

ASTOR 20.40: Hombres o bestias

ACEITE URUGUAY

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL Cortas 2a. La última aventura 3a. La devoradora. — CENTENARIO El corazón y la espada (2B). 2a. Nuestras vidas (2B). 3a. El vendedor de muñecas (2C). — ROSE MARIE Látigo de plata (1B). 2a. La bestia negra (2B). 3a. María Morena (2B). —

ZONA BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ACEITE URUGUAY

ROI Casada y sin marido (2B). 2a. Not 3a. Amor que no se vende (2B). 4a. Amantes secreto (2B). — Noche: El enamorado. 2a. Mi mujer es un ángel (2A). — EDISON Mat. El mundo en sus ojos 2a. Haga su casa propia 3a. Asesinato en el muelle 4a. Flechas en llamas (2A). 5a. Rumbo al peligro (2A). Ta. La condesa descalza (2C). — Noche: Flechas en llamas (2A). 2a. Rumbo al peligro (2A). 3a. La condesa descalza (2C). — ATENEO 20.40: Cortas 2a. Infierno negro (2A). 3a. Eco de tambores (2A). —

ZONA GRAL FLORES

FLORES PALACE Un ángel sin pudor (2B). 2a. El cartero baila tangos (2A). — ASTRAL El circo de los audaces (1A). 2a. Los forajidos de P. West (2A). 3a. El carapálida va al oeste (2B). — PLUS ULTRA Mat. Captura inesperada (2A). 2a. El guapo de Nebraska (2A). 3a. J. James contra los Dalton (1B). 4a. Carnada de asesinos 5a. El misterio de la casa 322 (2B). 6a. Infierno bajo cero (1B). Noche: Carnada de asesinos 2a. El misterio de la casa 322 (2B). 3a. Infierno bajo cero (1B)

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB Nuestras vidas (2B 2a. Vendedor de muñecas (2C). —

ZONA CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE Not 2a. La fuerza de las armas (2B). 3a. Casablanca (2B). — SPLENDID THEATRE Documental 2a. Ritmo amor y picardía (2A). 3a. El millonario (2C) ALCAZAR La lanza Escarlata (1B). 2a. Vera Cruz (2B). —

ZONA BELVEDERE

COPACABANA 20.45: Los invasores de Marte (2B). 2a. Cuéntame tu vida (2B). — BELVEDERE PALACE Leopardo asesino (1B). 2a. Los peores del barrio (2A). 3a. Me gustan todas (2B). —

MIRAMAR La niña de Bagdad (2B). 2a. Tierra sin sol (2B). 3a. El último tren de Bombay (2A). —

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A Admisible para todo público.
1 B Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A Admisible para adultos, inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
2 B Admisible para adultos, con reparos. Para mayores de 21 años).
2 C Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3 Recomiéndase encarecidamente no ver.
4 Prohíbese ver.

ACEITE URUGUAY

ZONA NORTE

HOLLYWOOD Vera Cruz (2B). 2a. La lanza Escarlata (1B). — MILAN PALACE Indiscreción de una esposa (2C). 2a. Pasión maternal (1B). —

ZONAS COLON Y PEÑAROL

LEZICA Cortas 2a. Moneda sangrienta (2B). 3a. Carnaval en Brasil (3). —

ZONA MALVIN

MALVIN El grito de la victoria (1B). 2a. Marciano-Moore. — MARACANA Perro guardián 2a. Ambiciones de juventud (2B). 3a. Los caballeros del Rey Arturo (1B). —

ACEITE URUGUAY

ZONA CERRO

APOLO Not 2a. Los desheredados (1B). 3a. Es papá el amo (2A). — CERRENSE 20.30: Not 2a. Casablanca (2B). 3a. La fuerza de las armas (2B). —

ZONA DEPTO DE CANELONES

ASTRO Continuad a las 19, 22.30: El aventurero de Sevilla (2A). A las 20.45: Cantemos corazón (1A). — ARTIGAS Continuado a las 19, 22: La reina virgen (2B). A las 20.50: Clave 2 (2A). — PALACE El escondite (2A). 2a. La isla de los muertos (OT). MODERNO Sexto continente (1B). 2a. Londres hora cero (2B)

El comentario

INTRANSIGENCIAS SOBRE SISTEMA CAMBIARIO SON CAUSA DEL QUEBRANTO DE LA GANADERIA

Consideramos que sería interesante, ya que el nuevo Ministro de Ganadería y Agricultura parece animado de un espíritu inclinado hacia soluciones positivas, en lo que a recuperación agraria se refiere, que estudiara y analizara algunas de las manifestaciones del miembro del Directorio del Frigorífico Nacional, el Dr. Cecilio Arrarte Corbo, vertidas desde las tribunas en que ha tratado últimamente el serio problema de las carnes.

Entre las cosas interesantes que ha dicho este hombre de experiencia bien aprendida en varios años de dirección en el instituto nombrado, nos llamó la atención algo que ha pasado inadvertido o que, por lo menos, cayó en saco roto.

Cuando hacía referencia a los precios que pagaba el frigorífico en el Mercado Nacional de Haciendas manifestó, con numeritos en la mano, que esos precios podrían ser elevados en un 10%, 20% o más, si se les permitiera colocar los subproductos exportables con tipos de cambios mejorados; dependiendo esos porcentajes de la escala de la concesión cambiaria.

No creyendo entrar en lo simplista, sino en lo serio y cuerdo, debemos decir, a nuestra vez, que no nos explicamos la actitud intransigente, en ese sentido, de los hombres de gobierno.

Por un lado dicen éstos que se hace absolutamente necesario llegar a una recuperación de la ganadería vacuna de carnes, y, por otro, parecería que no se quisiera poner nada para obtenerlo.

Vemos, y esto tiene que ocurrir con todos quienes vinculados a esa clase de producción tienen experiencia en el asunto, que la única fórmula para recuperar una industria en evidente decadencia, sería buscar el fomento por el medio del estímulo económico.

Nunca será posible que la ganadería vuelva a ser esplendor de años atrás —no muchos— si económicamente no es negocio procrear y criar novillos.

Esto es más claro que el agua.

Páguese en la Tablada 420 ó 450 milésimos por los novillos tipo Chilled de exportación; pero, páguese permanentemente y se multiplicarán los predios de praderas artificiales y se multiplicará la hacienda que pastaría en ellas.

¿Que habrá que darle a esa exportación cambio libre para que la demanda del exterior compre en abundancia?

Tanto mejor. Porque junto con esas haciendas mejor preparadas [...]

IMPORTANCIA EN LANARES SE OPERO EN TABLADA CON UNA OFERTA REDUCIDA DE VACUNOS Y DE [...]

Los precios se mantuvieron sostenidos

[...]

ES POSIBLE QUE FRACASE LA INICIATIVA DE NUESTRO GOBIERNO DE ARRIBAR A UN BUEN ACUERDO CON LA FEDERACION DE LANAS

La delegación visitante quiere que se eliminen concesiones cambiarias y no habla de paridad de competencia

Ya lo adelantábamos al informar de la reunión preliminar con los representantes de la Federación Lanera Internacional que, el fundamento de toda la argumentación que hizo el presidente de la representación visitante, se basaba y giraba sobre que deberíamos atenernos en nuestro país a la libertad de comercio.

Tanto incapié hizo el Sr. Peltzer en aquella ocasión sobre esa libertad, que en un momento determinado lo consideramos como un slogan bien aprendido y metodizado.

El mismo estribillo fué base, también, de la exposición hecha por otro de los integrantes de la Lanera Internacional, el Sr. Schillin, quien después de considerar a las concesiones cambiarias como una verdadera subvención, entre otras cosas, dijo:

"El señor Presidente nos dijo que, de aquí en adelante, —unos años más adelante— todos los países productores van a desear, más tarde o más temprano, industrializar sus lanas.

Nosotros no somos profetas: pero nos parece que no. A nadie se le va a ocurrir negar a cualquier país, el derecho de industrializar sus lanas, si así quiere hacerlo. Nosotros tenemos mucho contacto con amigos laneros y con servicios [...] tops, no teniendo en cuenta niventas inferiores ni ventas particularmente favorables. Sobre la base de tal suposición, con el subsidio sustancial que existe, se deduciría que los precios de fabricación de tops en el Uruguay son elevados en extremo, y que tal forma de actividad económica debe constituir una carga sobre los recursos del país".

"Señor Presidente: se hizo referencia, en vuestra exposición del martes pasado, a una política de reducción progresiva del subsidio. Si además de seis o siete años de la misma política, es aún necesario mantener los subsidios, parecería evidente que se está invirtiendo dinero donde no han rendido inversiones anteriores y que se está manteniendo un estado de excesiva artificiabilidad.

No se nos proporcionan fácilmente las estadísticas relativas a este punto, pero tenemos entendido que existen en total, incluyendo obreros y auxiliares unos cuatro mil empleados relacionados con la producción de tops.

La producción aproximada, en estos últimos años, parece ser de unos 14 millones de kilogramos por año. En Europa, el número de obreros necesarios para realizar el mismo peso y calidad de tops, será de unos mil quinientos. Esta comparación no sugiere que exis[...]

Schilling, dijo, entre otras cosas, de su exposición:

"Señor Presidente de la Federación Lanera Internacional:

En la última sesión hemos escuchado con suma atención la exposición que el señor Schilling hiciera en representación de la Federación Lanera Internacional. Nuestra contestación, que ha de ser breve, la dividiremos para su mayor claridad, en los tres grandes temas a que se refirió el señor Schilling.

El primero de ellos se refiere al régimen económico general. Debo declarar que nos hemos sentido algo decepcionados cuando, al fin de la exposición del señor Schilling, comprobamos que los representantes de la Federación Lanera Internacional no nos daban su opinión, pedida insistentemente, sobre la forma o los caminos por los que pudiéramos llevar el precio de nuestros tops al nivel del precio internacional.

Entendíamos en nuestra primera exposición, y seguimos entendiéndolo así, que lo que ha afectado los intereses representados por nosotros ha sido el precio de competencia a que tenemos que vender la mercadería. Y expresábamos que si encontráramos esa fórmula para llevar dicho precio al nivel internacional, lo haríamos con mucho gusto en virtud [...] cambio adjudicado por nuestro país a la exportación de los tops, también por consideración personal a los señores representantes, nos vemos obligados a decirles los fundamentos esenciales por el que le damos ese tipo de cambio a la exportación de nuestro trabajo.

En primer lugar, una advertencia: ahora que no hablamos en líneas generales, como en mi anterior exposición, y que entramos a la consideración analítica y severa del problema, le daremos a cada término que usamos, el alcance que tiene.

Digo esto, porque temo la posibilidad de que los señores representantes de la Federación, luego de escuchar mi anterior exposición —de carácter absolutamente general— hayan arribado a alguna conclusión errónea.

NO CREEMOS QUE EL TIPO CAMBIARIO SEA SUBVENCION

Por ejemplo, expresaba el señor Schilling que no hay divergencia de opinión entre nosotros, en cuanto a que el objeto del tipo de cambio diferencial para los tops, es equivalente a un subsidio a la industria de la producción de lana. Y aquí, señores representantes, ahora que comenzamos a analizar este tema, empecemos a decir lo que pensamos del mismo.

No creemos, como los señores representantes, que este tipo cam[...]

LAS INDUSTRIAS DEBEN DESARROLLARSE SIN SUBSIDIOS

Los hombres liberales simpati[...]zan profundamente con toda clase de desarrollo industrial instituido en cualquier país, ya sea para la elaboración de productos nacionales o de materias primas importadas, siempre que dichas industrias se desarrollen sin subsidios. Surgen, sin embargo, dudas respecto a cuando el desarrollo de [...]

SITUACION DE LOS PRECIOS DE LANAS Y DE TOPS

Supongamos, por un momento, que existe, en la práctica, una perfecta relatividad entre la situación de los precios de la lana y la situación de los precios de [...]

EXPOSICION DEL PRESIDENTE DE LA COMISION

La contestación del presidente de la Comisión Especial designado por el Poder Ejecutivo, contestando a las expresiones del señor [...]

RESUMIENDO

"Podríamos resumir que el señor Schilling ha señalado, fundamentalmente, en esta materia, cuatro hechos que son los que provocan la reacción de la Federación Internacional de la Lana.

El primero de ellos, es que nuestros tops están no solamente subsidiados sino altamente subsidiados.

El segundo, es que nuestros industriales compran la materia prima con ventajas frente a los compradores de afuera, pagando por ella, precios superiores a los que resultan del valor internacional de la lana sucia.

En tercer lugar, que el costo de producción de nuestros tops es sumamente elevado comparado con los que cuesta la producción de esos tops en Europa.

Y por último, que la venta de estos tops que producimos nosotros a un costo tan superior al que producen los extranjeros, los vendemos, por extraña paradoja, a un precio más barato al que los venden aquellos.

Nosotros no compartimos estos fundamentos, y a pesar de que nuestra intención no era entrar a discutir el problema del tipo de [...]

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS — PRODUCTOS AGRICOLAS

[...]

HACIA LA CONQUISTA DEL DESIERTO

La entrega de "El Correo" de la Unesco correspondiente a los números 8 y 9, presenta en líneas generales el problema de las zonas áridas, analizando su magnitud como base esencial para que encuentren satisfacción las cuestiones relacionadas con el crecimiento de la población terrestre y el encuentro de nuevas fuentes de riqueza. Destaca en este número el esfuerzo internacional científico para encontrar fórmulas apropiadas y entre éstas las de utilización de la energía solar y del viento, el empleo del agua salina y la lluvia artificial.

Un Comité consultivo de la zona árida fué creado por la Unesco y su acción interesa a numerosos centros de investigación repartidos en el mundo entero, cuyas experiencias se intercambian y dan lugar a iniciativas de todo tipo para el mejoramiento de la flora y la fauna de las [...]

AVISOS BREVES

[...]

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 2.172.075

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	757.300
TITULOS HIPOTECARIOS	"	1.256.075
DEUDAS MUNICIPALES	"	38.000
SOCIEDADES ANONIMAS	"	120.100
TOTAL V/N.	$	2.173.075

NEGOCIOS DE AYER — CIERRE OFICIAL — DEUDAS INTERNAS — BANCO HIPOTECARIO — DEUDAS MUNICIPALES — ACCIONES — OBLIGACIONES — CIERRE DEL CORRO (Valores no inscriptos oficialmente)

[...]

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FLOJA EN SOCIEDADES ANONIMAS Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo
B. Comercial	285.—	253.—	269.—	9/11	—	671.700	12.162.000	14%
Camp. y Boul.	157.—	100.—	101.—	28/10	—	184.500	15.000.000	12%
C. G. Fósforos	116.50	104.—	110.—	10/10	—	49.100	3.250.000	8%
Cristalerías	142.50	124.—	132.—	9/11	—	203.400	4.958.000	12%
F. N. Papel	127.—	111.—	116.—	7/11	—	489.600	10.000.000	10%
F. Alparg. (O.)	296.50	198.—	193.—	31/10	—	446.300	13.500.000	6% + 10A
F. U. Nermat.	269.—	172.50	187.50	10/11	7.200	2.435.500	19.723.000	18%
F. N. Cerveza	249.—	164.50	183.—	10/11	8.500	2.290.200	29.175.000	7% + 8A
Frig. Modelo	170.10	141.—	158.—	9/11	—	1.170.800	11.610.000	7% + 7A

Arbitrajes

[...]

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

BUENOS AIRES

LIBRAS	94.28
DOLARES	33.75
FCS. FRANCESES	9.64
FCS. SUIZOS	781.99
COR. SUECAS	652.17

MILAN

Libra esterlina oro	6.150.—
Libra esterlina papel	1.660.—
Libra esterlina egipcia	1.646.—
Luis	4.300.—
Dólar	634.—
Franco francés	1.64
Franco suizo	147.50
Oro fino	722.—
Plata opura	20.300.—

PARIS

Esterlina papel	1.003.—
Dólar (bill. men.)	381.—
Franco suizo	89.50
Corona dinam.	52.—
Corona noruega	46.—
Corona sueca	68.—
Flori	98.—
Lira italiana	0.59
Oro fino	438.000.—
Napoleón	2.770.—

[...]

"VICRISTAL S. A.". —Disolución. — Se pone en conocimiento del Comercio y del público en general, que la "S. A. Vicristal" se ha disuelto y entra en liquidación, por haber perdido el 75 % de su capital integrado, por cuya razón solicita a sus acreedores que dentro del plazo de 30 días, se sirvan mandar un estado de sus créditos contra esta sociedad, a la calle Pedernal 1808 ap. 1, todos los días hábiles de 13 a 16 horas. — EL DIRECTORIO. 11/20

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES — TITULOS DE DEUDA EXTERNA — TITULOS

[...]

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe	Gram. fino	Pieza $	Pieza Dóls.	Gramo $	Gramo Dóls.	Onza $	Onza Dóls.
Aguila Dól.	10.—	15.04665	76.35	18.90	5.07	1.26	157.69	39.19
Soberana £	1.—	7.322379	40.—	9.90	5.46	135	169.83	41.99
Mejic. $m.	50.—	37.50	173.75	43.—	4.63	1.15	144.01	35.77
Chile $ch.	100.—	18.30573	84.85	21.—	4.64	1.15	144.32	35.77
Alema. M.	20.—	7.1685	36.15	8.95	5.04	1.25	156.76	38.88
Holan. GL.	10.—	6.048	28.30	7.—	4.68	1.16	145.56	36.08
Napol. Faf.	20.—	5.80644	—	—	—	—	—	—
Lingot.	—	—	—	—	4.594	1.137	142.89	35.36

Los Títulos Hipotecarios Exonerados del Impuesto a las Herencias y Donaciones

Por ley recientemente promulgada, de fecha 14 de octubre ppdo., se ha liberado del pago del impuesto de herencias, legados y donaciones a los títulos hipotecarios.

Estimando de gran trascendencia económica y social dicha exoneración, y por tanto de evidente utilidad la amplia divulgación de este beneficio, vamos a analizar someramente algunos de los efectos que es lógico esperar de este nuevo régimen.

En primer término debe producir, sin lugar a dudas, un aumento en la compra de estos valores, que van a ser ahora buscados con un interés creciente por los que poseen capitales, tanto grandes como pequeños, porque debe destacarse de una manera especial, de que sea cual fuere la suma que se posea en títulos hipotecarios, ya sea sólo un título de $ 25.00 como cien millones de pesos de estos valores, al fallecer su poseedor, los trasmite a sus herederos, sin que éstos tengan que abonar cantidad alguna por impuesto.

Para dar una idea clara de lo que significa la exoneración que comentamos, ponemos a continuación un ejemplo real tomado de un expediente sucesorio.

Al fallecimiento del causante, a quien sucedieron su esposa y un solo hijo legítimo, y que dejó una herencia integrada por $ 109.679,99 en inmuebles y otros bienes y $ 56.000,00 en títulos hipotecarios, la liquidación del impuesto de herencia, se efectuó así:

ACTIVO LIQUIDO

Inmuebles y otros	$	109.679,99
TITULOS HIPOTECARIOS $ 56.000 que tomados al tipo de cotización de la Bolsa al día de fallecimiento del causante, resultan en efectivo	"	45.360,00
Total	$	155.039,99
Existe UN SOLO HIJO LEGITIMO Y CONYUGE SUPERSTITE, con derecho a sus gananciales.		
Corresponde pues a cada uno $ 155.039,99 ÷ 2	$	77.520,00
La ley permite deducir por concepto de gastos judiciales en este caso, el 4%	"	3.100,80
	$	74.419,20
Por gananciales $ 74.419,20 para el 13%	$	9.674,50
El hijo por herencia paga el 13%, más el 20% de este último	"	11.609,40
TOTAL DEL IMPUESTO DE HERENCIAS	$	21.283,90

Hoy esa misma herencia por aplicación de la nueva ley, se vería beneficiada en la forma que expresamos a continuación:

Como los títulos hipotecarios no pagan Impuesto de Herencias sólo nos quedaría como

ACTIVO LIQUIDO IMPONIBLE

Inmuebles y otros bienes	$	109.679,99
Repetimos que existe un solo hijo y cónyuge sobreviviente:		
$ 109.679,99 ÷ 2	$	54.839,99
A deducir por concepto de gastos judiciales el 4%	"	2.193,60
	$	52.639,39

LIQUIDACION DE IMPUESTOS

A los gananciales $ 52.646,39, para el 11%		$	5.791,10
A la herencia, $ 52.649,39, paga el 11%	$ 5.971,10		
Más el 20%	$ 1.158,22	"	6.949,32
TOTAL DE IMPUESTOS		$	12.740,42

El resultado de la desgravación de los títulos hipotecarios en este ejemplo, es el siguiente:

Antes de la sanción de la ley de 14 de octubre de 1955, pagaba	$	21.283,90
Con la sanción de esta ley, sólo abonará	"	12.740,42
DIFERENCIA FAVORABLE A LA SUC.	$	8.543,48

Después de leer el ejemplo que antecede, parecería ocioso insistir en las enormes ventajas que la nueva ley que comentamos representa para todo el que invierta su capital, por cuantioso que sea, en títulos hipotecarios; pero no obstante ello reputamos interesante señalar otros beneficiosos efectos de la misma.

Así por ejemplo: la mayor demanda de títulos hipotecarios que necesariamente se producirá en el mercado bursátil, a consecuencia de la trascendente medida que acaban de sancionar los Poderes Públicos, mediante la exoneración comentada, va a permitir al Banco Hipotecario emitir más títulos, o sea dar más préstamos y con mayor liberalidad, particularmente a quienes lo dediquen a la construcción, ya que la tendencia actual del Banco es dar preferencia a los préstamos que tengan este destino. Esto como es evidente, traerá aparejado un aumento del trabajo nacional, pues como se sabe, la industria de la construcción está vinculada a innumerables industrias accesorias, y a diversos gremios, lo que en el momento de crisis actual, habrá de traducirse, seguramente, por razones obvias, en un fuerte impulso vivificante de la economía y las finanzas nacionales.

Por otra parte, fácil es percibir, que además de la gran ventaja que ofrece la exoneración que comentamos al que adquiere en estos momentos títulos hipotecarios, se le agrega la que deriva de la baja cotización actual de los mismos, que viene a convertir su compra en un seguro y rendidor negocio, porque adquiere por menos de $ 80 lo que vale $ 100 y produce un interés real de un 7% aproximadamente.

A todo esto hay que agregarle aún, la garantía absoluta que tal inversión ofrece a quien la hace, pues el título hipotecario está garantizado por el Estado, que es de vida perdurable, por el Capital y los fondos del propio Banco, y por las propiedades hipotecadas a favor de éste, que en el momento actual significan en números redondos, para una circulación de setecientos millones de pesos en títulos, un respaldo efectivo en propiedades inmuebles de dos mil millones de pesos oro.

Para terminar este comentario, y aunque no sea el motivo esencial del mismo, creemos útil recordar entre los beneficios que produce la compra de títulos hipotecarios en estos momentos, otro importantísimo para los actuales deudores del Banco Hipotecario, que pueden cancelar sus hipotecas pagándolas con esos títulos que están en circulación, sean de la serie que fueren, de lo que resulta que quien adeude, por ejemplo cien mil pesos, puede cancelar su deuda ahora, con menos de $ 80.000.

Agregadas pues a las ventajas normales y propias del título hipotecario, esta nueva de la exoneración del impuesto de herencias, con que acaba de beneficiarlos la ley citada, estos valores se van transformando, para bien de la economía nacional, en uno de sus puntales más sólidos tan pronto como el nuevo régimen sea bien conocido por todos.

Por entender que la prensa tiene el patriótico deber de divulgar en la población, lo más ampliamente posible, el conocimiento de las ventajas de orden económico, financiero y social que se derivan de la inversión en títulos hipotecarios, es que publicamos las consideraciones que preceden.

EDICTO: Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto Turno, Dr. Angel de la Fuente, dictada en autos: María Mercedes Zeballos c/. Eugenio Netto. Disolución y liquidación de la sociedad conyugal", se hace saber al público que por resolución de fecha 22 de diciembre de 1954, se decretó la disolución y liquidación de la sociedad conyugal de bienes de Eugenio Netto y María Mercedes Zeballos, citándose a todos los acreedores y demás interesados para que comparezcan en estos autos dentro del término de sesenta días, bajo apercibimiento de lo que dispone el art. 7º de la ley Nº 10.783 de setiembre 18 de 1946. — Montevideo, octubre 5 de 1955. José Curi Zagia. Actuario. 11/24

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto Turno, Dr. Angel de la Fuente, se hace saber al público que por auto de fecha 26 de Agosto ppdo., se decretó la disolución y liquidación de la sociedad conyugal de bienes, integrada por los cónyuges JUAN o BENIGNO JUAN HERNANDEZ GARCIA y CONSUELO ESPINO de HERNANDEZ. Y a la vez se cita a los acreedores y demás interesados para que comparezcan dentro de SESENTA días bajo apercibimiento de lo dispuesto por el Art. 7o. de la Ley de 18 de Setiembre de 1946. Montevideo, Octubre 22 de 1955. — JOSE CURI ZAGIA, (Actuario). 26-Nov.

EMPLAZAMIENTO. — Edicto: Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de 1er. turno, doctor Diego Landa, dictada en los autos: "Manuel Sotelo Perez contra Albina Dominga Balladares. Divorcio por causal "(Lo. 50 Fo. 246) se cita, llama y emplaza a doña Albina Dominga Balladares, para que comparezca ante este Juzgado, dentro del término DE NOVENTA DIAS, a estar a derecho en los referidos autos y en los de auxiliatoria de pobreza, bajo apercibimiento de nombrarsele Defensor de Oficio con quien se seguirán los procedimientos. Y a los efectos legales se hacen estas publicaciones, haciéndose constar que se encuentra auxiliado de Pobreza. Montevideo, setiembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain Act. Adj. 11/18

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

LICITACION PUBLICA Nº 1.045

Adquisición de "6.750 metros lineales de tablas de pino Brasil, de diversas medidas".

Fecha de apertura: 23 de diciembre de 1955 a la hora 10.

Dirección: Rambla Franklin D. Roosevelt Nº 160, Secretaría de la Dirección General de Administración, 3er. Piso. — Montevideo, 11 de noviembre de 1955.—EL DIRECTOR DE ADMINISTRACION. 11/13.

STOCKOLMO HABRA DE OFRECER TENAZ LUCHA A WELCOME

REPRESENTANTES DEL CONCEJO DEPARTAMENTAL EXPLICAN EN LA JUNTA DEMORAS DE INFORMES

Se censura la actitud de la Asociación U. de Football

[illegible]

ASUNTOS APROBADOS

[illegible]

† Angela Scanarolli de Sciuto

[illegible]

† Micelia Corlada de Núñez

[illegible]

† Micelia Corlada de Núñez

[illegible]

† Micelia Corlada de Núñez

[illegible]

† José María Rodríguez Villamil

[illegible]

† José María Rodríguez Villamil

[illegible]

† José María Rodríguez Villamil

[illegible]

† José María Rodríguez Villamil

[illegible]

† José María Rodríguez Villamil

[illegible]

† José María Rodríguez Villamil

[illegible]

† José María Rodríguez Villamil

[illegible]

† José María Rodríguez Villamil

[illegible]

† José María Rodríguez Villamil

[illegible]

† Miguel Angel Cabrera, S. I.

[illegible]

† BEATRIZ ZERBONI ROSSO

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 10 de Noviembre de 1878.

AÑO LXXVIII. — Nº 23.602. EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. Montevideo, Viernes 11 de Noviembre de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

[illegible]

INFORMES DE LA A. U. DE F.

[illegible]

SE SUSPENDIO EL DEBATE

[illegible]

INFORME DE LOS SEÑORES CONCEJALES

[illegible]

ACLARAN LOS CONCEJALES. HABLA LA SEÑORA DE PREVITALI

[illegible]

SOLUCIONES PROPUESTAS

[illegible]

DEPARTAMENTO DE PRENSA DE LA UNION CIVICA

HOY SE INICIA LA GRAN CAMPAÑA FINANCIERA

[illegible]

LA AUSENCIA DE OSCAR MOGLIA COMPLICA LA CHANCE DEL LIDER DEL CAMPEONATO

[illegible]

MALVIN - TROUVILLE

[illegible]

AGUADA - EL FARO

[illegible]

JULIO PEREZ

Totalmente recuperado de la lesión que le tuvo alejado de las canchas durante varias fechas...

FENIX Y CENTRAL JUGARAN MAÑANA

[illegible]

VENCIERON LOS RESERVISTAS DE PEÑAROL

[illegible]

EL PROGRAMA DE BASKETBALL PARA HOY

[illegible]

LAS PELEAS PARA ESTA NOCHE EN EL BOSTON

POR EL CAMPEONATO DE LA FEDERACION U. DE BOXEO

[illegible]

NOTICIAS DIVERSAS

[illegible]

Habrá diversas regatas el sábado y domingo

[illegible]

LOS SUCESOS POLICIALES

Grave accidente sufrió un motociclista

[illegible]

Cerro y Liverpool jugarán de noche

[illegible]

SEÑORA EMBESTIDA POR UN CAMION

[illegible]

ESPAÑOLES BUSCADOS POR EL CONSULADO GENERAL DE ESPAÑA

[illegible]

OSCAR OMAR MIGUEZ

En la práctica realizada en la mañana de ayer en Las Acacias... Oscar Omar Míguez...

LABOR DE COMISIONES EN EL SENADO

DEFENSA NACIONAL

[illegible]

RESOLUCIONES DEL C. DEPARTAMENTAL

[illegible]

EL CERTAMEN DE FUTBOL AMATEUR

[illegible]

Las posiciones en el torneo Federal

[illegible]

CASOS Y COSAS DE NUESTRO FUTBOL

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 11 DE NOVIEMBRE DE 1955 — SEGUNDA SECCION

HOMENAJE A MAURICIO UTRILLO

MURIO Utrillo. Y basta la mención. Todo el mundo artístico sabe quién es. No se conocerá su obra ni las características fundamentales de su intensa y extensa producción, pero todos saben que Utrillo fué un grande en el arte.

Entró en el Templo del Arte, llevado de la mano de su madre, la pintora Susana Valadón. Ella, que fué consagrada por Degas, por Lautrec, por Rousseau, quiso distraer a su hijo del vicio del alcohol. Y esa "distracción" le condujo a la fama, una de las famas más envidiables del siglo.

Utrillo muere con la consagración de todo el mundo artístico. Sus telas están en todas partes del mundo. Hasta hace poco, era bastante fácil comprar por poco dinero "un Utrillo". El fecundo artista componía sin pausa, con sus extrañas mixturas de materia prima y sus obras recorrían museos y comercios.

Utrillo muere con una inquietud religiosa, él, que vivió en los sueños del alcoholismo que degeneran la inteligencia y el espíritu.

Compañero de Modigliani, que murió de miseria y de alcoholismo y de Pascín, que se fué de la vida porque no podía soportar la existencia, Utrillo sobrevivió para su arte, por su arte.

Muchas veces compuso con blancos a los que mezclaba yemas de huevo y obtenía coloraciones extrañas, como las utilizadas ahora por algunos artistas para pintar los crepúsculos matutinos y vespertinos. Esa fué una de sus épocas. En poco más de un año pintó 150 telas maestras. Pero era como la época de la primera resurrección, después de haber estado inter[illegible]

[illegible]

...tenerle presente, sin pensar que él fué el maestro de esa captación.

¡Vida extraña la de Utrillo! Católico fervoroso, venerador sin par de Juana de Arco, casi no podía superar su vicio alcohólico.

Su esposa Lucía Pauwels, escritora, le cuidó como una madre. Era esposa y tuteladora del pintor. Dice un biógrafo, refiriéndose a este admirable servicio público del arte, de la suave e inteligente Lucía: "Juega a la mamá más que a la enfermera. Reguló la vida de hombre de su marido y su existencia de bestia de labor. Compra sus corbatas, lleva sus libros de contabilidad, y cuida de la leyenda tanto como de la cartera del artista.

"¡Imposible! El maestro no los puede recibir", contesta a los importunos. "Está recogido en su oratorio".

El oratorio es una pequeña habitación de la villa, llena hasta los topes de Juanas de Arco de mármol, de bronce, de yeso; la santa en pinturas, en vitraux, en tarjetas postales".

Utrillo, en su última época, ya no pinta con aquellas pastas fuertes, preparadas por él mismo, ni con aquellas pastas posteriores de más estilo y suavidad. Ahora está preocupado por la euforia de colores. "Ahora pinto con nuevos anaranjados y verdes cada vez más claros".

Dice Michel: "Utrillo prepara personalmente su tela, hace su fondo con una pasta bien tri[illegible]

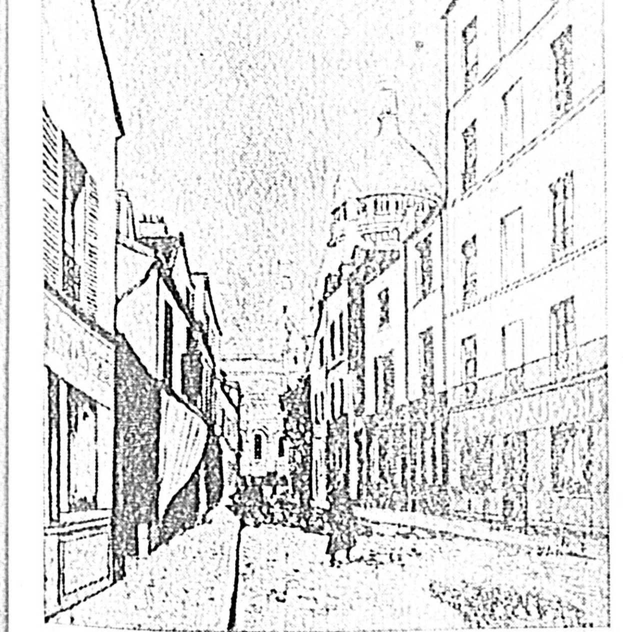
[illegible]

MAURICIO UTRILLO: "CALLE DE MONTMARTRE"

MAURICIO UTRILLO: "EL JARDIN ABANDONADO"

UTRILLO. - LA CATEDRAL DE NOTRE DAME (PARIS)

MAURICIO UTRILLO: [illegible]



UTRILLO, "Montmartre" (Affiches de los S.N.C.F.)

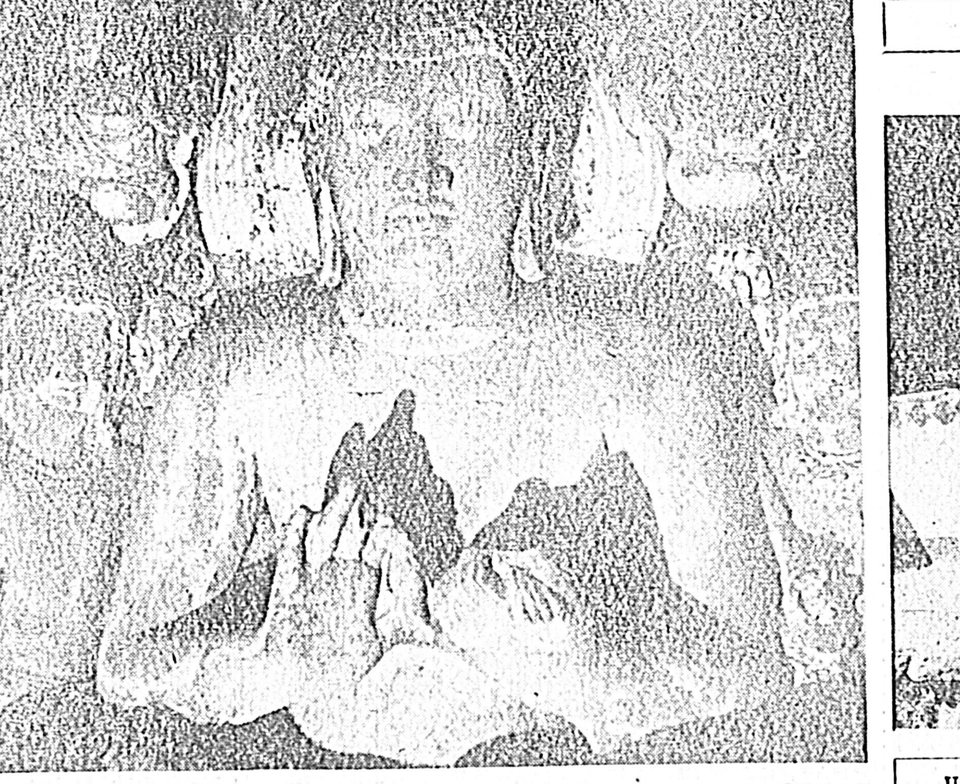
La Arquitectura de la India y el Arte Mogol

VISTAS POR EL EMBAJADOR ERIC LINGELMAN

UNA de las notas artísticas de mayor interés de esta temporada fué constituida, sin duda alguna, por la exposición de fotografías que se realizó en la Galería Caviglia, por el Embajador de la Gran Bretaña en nuestro país Sr. Eric Lingeman...

[illegible]

El alfarero en su trabajo



Buddha, tomado en Ayanta

Un anciano descansando al sol y soñando en pasadas grandezas.

LO QUE RESTA DEL "MILON"

ENSAYO SOBRE EL DIALOGO DE FRANCISCO ESPINOLA (1)

HIPOLITO. —¿Y entonces Néstor, nada quedará, para mí propia vida, una vez que otro corte en el tiempo, el cerrarse de una cortina, la turbación del silencio o la misma presencia imprevista de un silencio vayan a situar la otra varilla del marco de tu cuadro, y mi conciencia levante ya totalmente sus barreras o lo real cotidiano y a la insaciable exigencia de mi mundo interior?" (pág. 28).

Con esta pregunta de su personaje propone Espinola la interrogación síntesis del diálogo. Por lo menos, considerado en lo que éste tiene de fundamental para los perpetuos espectadores...

luta que no puede vivir". Así determinamos el segundo motivo.

Retomando la palabra de Hipólito la uno al juicio de mi amigo · me vuelvo sobre la totalidad del "Millón..." —que no aborda únicamente el ser del arte, sino principalmente el ser del circo— y sintetizo: si esta pregunta "¿nada quedará para mi propia vida...?" se ha hecho al primero, es posible dirigirla al segundo: ¿Qué restará

mos explicar —en el sentido más semántico del verbo latino— la trascendencia de esos "hechos" recibidos ya en nuestro interior de espectadores de un mundo, ficticio en la expresión artística, o violentamente distendido en el circo. Pero es en la limitación de ambos que enraiza el testimonio último de la obra.

— I —

na lucidez de la vigilia donde los objetos tienen contornos precisos, el movimiento sucesión matemática y el contacto vital, limitaciones. Nada de lo que es, aparenta otra cosa de lo que es y esto resulta en extremo insuficiente para la interior necesidad de trascendencia. Ocurre como en una diferencia de presiones: atmósfera e interior. Es preciso desbordarla, pero resulta imposible en las coordinadas de lo real.

El arte posee esta dimensión liberadora. Proyecta más allá de lo ordinario el sueño fugitivo de la imagen creada. Representación pura de una realidad idealizada que no tiene existencia total sino en el alma del artista y en la de quien...

"DESPOJOS" DE JULIEN GREEN

La lectura de esta novela, que acaba de publicar Ediciones Troquel, es una lección atroz y al mismo tiempo tremendamente reveladora de una mentalidad muy corriente en nuestro tiempo. Fué escrita por Green en 1929, y publicada en Francia, bajo el título de EPAVES 1932.

El personaje central es ese hombre Felipe, afectado e inútil hasta el desprecio, vacío o mucho mejor lleno de todas las vaciedades que nos acechan y que nos dominan y que camina como un sonámbulo sin saber hacia dónde, ni por qué motivos. Pero Felipe, es un personaje real, que muchos conocemos, o creemos reconocer en seres vivos y lo que es más grave, nos descubrimos a nosotros mismos, por lo menos los que hemos tenido la desgracia (y digo expresamente, desgracia y no la suerte) de haber nacido rodeado de riquezas, cuyo único alimen...

vidual o puede tener proyecciones más amplias, ¿puede la mujer dominar al hombre hasta ese límite? ¿O es simplemente que Enriqueta descubrió la verdad de Felipe, su extraña condición humana?

Es verdad que Felipe es un ser bastante repugnante y equívoco, preocupado por haber "aumentado doscientos gramos en quince días", pero no estamos todos o casi todos, muchas veces preocupados por muy pequeños y vulgares problemas y guiados por muy mezquinos intereses y tratando de ser lo menos quijotes posibles y sobre todo con las manos atadas y la lengua paralizada para decir lo que juzgamos necesario y justo sin herir otros sentimientos. El pobre Felipe no tenía palabras...

cuchar se ha perdido y sólo quedan algunos raros sujetos que lo practican como simples aficionados. Muchas de las conversaciones actuales son frases cortadas que se lanzan en un salón, sin encontrar casi nunca un oyente. Julien Green plantea a fondo este problema, pues sus personajes casi no se hablan, sobre todo no se establece nunca una conversación en regla; y si bien simplifica quizás demasiado y deja en sombra muchos caminos, esboza una solución final en el hijo Roberto, como una esperanza muy velada y algo escéptica.

Julien Green es capaz de presentarnos un mundo femenino terriblemente real, esas dos mujeres, esas dos hermanas, con caracteres bien definidos y...

de hambre en una buhardilla, "de techo bajísimo"; pero tiene una revelación más trágica, todavía: era la conciencia de sus miedos y de descubrir que toda su existencia y presencia moral estaba apoyada en la ignorancia de los otros, de sus amigos y de su devota Eliana.

"Hay minutos, —confiesa el propio Julien Green, en su Jornal, IV tomo—, en que uno no puede evitar el inspirarse horror a sí mismo, minutos en que se está de acuerdo con aquellos que nos condenarían, si supieran. Pero lo que menos sabe el mundo es lo que pasa en un alma, y creo que si yo debiera ser juzgado por el mundo, en lugar de ser juzgado por Dios sería condenado". Esa certeza de la condenación del mundo...

también las muchedumbres de seres que pasan por delante de nosotros, y cuya vigencia se asemeja a esos árboles que se divisan apenas un segundo a los costados de las carreteras.

Algo fundamental se nos pinta en esta novela, si dejamos aparte sus paisajes surrealistas, siempre magníficamente logrados, en pocas frases, así como las intervenciones de los sueños, en especial, ese maravilloso sueño de Eliana, que en parte se podría comparar con el sueño de "La Señorita Julia" de Strimberg, que mucho nos insinúa y nos pinta a través de veladuras, pero ese algo, es la vida de una clase social, con todos sus defectos, con su ambiente, con su desorientación y hasta con su aburrimiento, y esos seres que caminan, a veces muy de prisa y hasta echan a correr hacia una nada, hacia un vacío sin un sentido, sin un ¿para qué?

Yo no sé si esta novela, es la más importante de este fecundo novelista, pero en cierto modo resumen algunas ideas que he estado pensando hace algún tiempo y creo que por eso me ha producido una impresión muy fuerte y acaso inolvidable. Es cierto, tengo que repetir, que Felipe producirá en el lector más indiferente, una cierta repugnancia, por su propia carencia de hombría, por su pensar físico: "Mi cuerpo... mi cuerpo"; por sus preocupaciones absurdas y delicadas, sin embargo, conviene recordar que Felipe había sido "un alumno brillante, seguro de sí mismo y de su porvenir y compenetrado de su propia importancia".

Aquel sueño de que hablé comienza así: "El cielo iba adquiriendo tras los vidrios, tonalidades de un rosa ceniciento que era rojo al acercarse a la tierra y circundaba los techos con trazos de fuego". No sé si en realidad esos rojos son propios de París, pues el novelista en otra ocasión insiste en esa idea, o si se busca en esos rojos un simbolismo casi infernal. Estos rojos los he asociado también a unos versos de Jorge Guillén que dicen: "Sodoma. La tarde está de fiesta bajo un cielo de pocas nubes", y el mismo poema termina: "¿Son ángeles que bajan a Sodoma?"

Y para terminar, volviendo a Felipe, este falso "enamorado de sí mismo", como todo hombre, "no tiene libertad para querer o no querer obrar en una situación dada, dirá el filósofo Hartman; pues también la omisión es acción y puede recaer sobre él como culpa, si no fué justa. Su libertad se reduce al "cómo" obrar. Repito, que Felipe, vive de una manera muy corriente en nuestra época, que es un "dejarse ir" por las circunstancias que se le van presentando y un no querer enfrentar con decisión su problema, el no decidir por cuenta propia, sino por omisión o por reacción física o porque otros se han adelantado a decidir por él.

Volviendo a la trama, que es mínima, unos pocos hechos, quizá demasiados, un poco a la manera de Marcel Proust, con quien se le ha comparado más de una vez a Julien Green, se lee que el protagonista piensa: "una alma caritativa habría seguido los pasos de la pareja", es que Felipe ¿es acaso un alma que carece de caridad? Pero esta palabra no está aparentemente muy desprestigiada desde muchos puntos de vista actuales y lo más grave, la mayoría de la gente no sabe bien qué significa o mejor cuál es su primitivo y único sentido. Pero no sólo Felipe, sino también Eliana confiesa en su carta: "ya no espero de mí, ni una palabra de dulzura, ni un gesto caritativo".

La lectura de los "Despojos" me hecho volver hacia el lado más opuesto. "El que ama a los hombres ha de amarlos o porque son justos o para que sean justos", afirma San Agustín y agrega: "Con igual caridad se ha de amar a sí mismo; es decir, o porque ya es justo o para hacerse justo. Sólo así podrá...

ROBERTO SAPRIZA.

POEMAS DE LIBER FALCO

Hemos arrancado sin piedad, estos poemas de un pequeño libro, "DIAS Y NOCHES", lleno de encantos y maravillas, que publicó el poeta Liber Falco, en el año 1946. Sólo hemos querido con ello, rendirle un sencillo y muy modesto homenaje desde nuestra página literaria, a este gran poeta uruguayo. Nos atrevemos a agregar que Falco es un poeta primitivo, y que como tal, tiene una pureza y una frescura verdaderamente inalcanzables. Su sencillez es de versículo bíblico. Andan por estas páginas la suavidad y hondura de los salmos y el perfume que emerge de los jardines vistos por la Sulamita. Nada enseñado, nada docente, nada esmirriado. Falco dice con naturalidad y misterio su cantar que sale de su alma perfumando...

CANTAR

Ya todos ya te olvidan
Ya todos ya se fueron.
Y tú quedaste solo
tú solo con tu vida.

Ah, triste y pálido
Ah, amoroso y bueno.
Tu alma viaja y viaja
y casi te ha olvidado.

SOLO

Un día tuve el mar
sobre mi corazón.
Como una lengua fría,
el mar
sobre mi corazón.
Y estaba lejos de ti, madre mía.
Y tú lejos de mí,
navegando en un viento sin banderas.
No había raíces que esperan
debajo de la tierra.
Ni árboles había sobre la tierra
Y el mar lamía mi corazón,
como una lengua fría.

¡Ah! Sólo mis ojos.
En órbitas de hielo
y sin tener dónde mirar,
girando.

DESGRACIA

Perdona, pero tú no sabes.
¿Sabes lo qué es estar solo, solo,
volver a casa a las dos de la mañana,
mojar un pan mohoso y duro,
roerlo solo,
y sentado en una orilla del mundo,
ver a los astros que rutilan
y no saber qué preguntar ni qué decir.
y confundir las hambres, y roer solo [tú allá...
un pan mohoso, triste y duro?

Perdona, yo anduve un día, mucho [tiempo,
calles y calles junto a puertas y [paredes,
nadie dijo mi nombre;
sólo tú una vez, y qué locura,
para tu frente de violetas
tuve una risa de dos dientes

BIOGRAFIA

Yo nací en Jacinto Vera.
¡Qué barrio Jacinto Vera!
Ranchos de lata por fuera
y por adentro madera.
De noche blanca corría
blanca corría la luna,
y yo corría tras ella.
De repente la perdía
de repente aparecía,
entre los ranchos de lata
y por adentro madera.

¡Ah luna, mi luna blanca
Luna de Jacinto Vera!

(De "Días y Noches", 1946)

II

Cuando voy por las calles
—sube y baja—
de esta Montevideo, madre cruel,
cuando voy por sus calles,
algo me dice que estoy muerto.

Y muerto estoy.
¿Por qué sino, se rompen los espejos
cuando me miran,
cuando yo los miro?

III

Fuera locura pero hoy lo haría:
Atar un moño azul en cada árbol.
Ir con mi corazón de calle a calle.
Decirle a todos que les quiero mucho
Subir a los pretiles,
gritarles, que les quiero.

Fuera locura,
pero hoy lo haría.

V

A Luis A. Larriera.

Volví a mi casa
bajo la niebla de la tarde triste.
Pasé por calles
junto a muros viejos.
Nadie lo vió
y mi corazón lloraba.
Mi corazón a veces se desviste.

Hermano,
bajo la niebla de la tarde triste
desnudad vuestra alma;
que el corazón es viejo y sabio.
Y él, existe.

LIBER FALCO.

sin término en el tiempo— las aptitudes más vírgenes e inholladas de la existencia. Será en lo físico, es verdad —el ser del circo actúa sobre el cuerpo— pero es el espíritu quien substantiviza la carne. Todo el ser psicofísico del hombre, se sujeta a la decantación del circo. Fraternalmente el acróbata eleva en su cuerpo la carne —de ordinario vencida— el espíritu irresoluto y temeroso del común de los hombres, hasta hacerlos vivir, en un instante, la distención del salto y el dominio del riesgo. Es el hecho de Milón: estrechar una granada en la palma, conducir un novillo, distender con las venas de la frente una cuerda. En esto radica su meta; cuando lo ha alcanzado puede ya morir; ha cumplido su oficio.

"Así, sobre el filo de lo posible y de lo imposible para el cuerpo, en la linde misma de...

aleja de lo verdadero en procura de lo ilusorio, sino trepándose por aquella otra de las vírgenes posibilidades de lo real que a él se le patentizan desde comarcas inaccesibles a nosotros" (págs. 61-62).

La cotidianidad es el primer cerco de la condición humana; el "todos los días" de cada día, un poco diversificado, pero siempre invariable en su ser más profundo. Todo, aun aquello que parece una instante noverad, pasa a la rutina de la vida y se hace repetición monótona, carente de sentido. No se trata sólo de las actividades sin relieve de la existencia, sino aún de aquellas profundas, como el conocimiento, el amor, el trascendente religioso. Al reiterarse pierden relieve en una inmanencia pequeña como las posibilidades humanas. Se cunfunde el conocimiento en una maraña de ideas inoperantes; el...

jetos más eteróclitos para depositarlos allí al azar hasta que lo cotidiano plenifique todos los rincones hasta el techo" (5).

Pero es preciso aceptar una verdad: no son las cosas las que se rutinizan; es el limitado espíritu del hombre quien torna cotidiana aún la más sublime de sus actividades (6). Ya no cabe diferenciar esa rutina, de la misma totalidad de la vida; se conjugan: "En el fondo lo cotidiano es una parte de mi vida la más larga parte de mi vida, no solamente el trozo más extenso de mi vida, sino toda mi vida" (7).

Es en su obrar sobre esta cotidianidad que coinciden arte y circo. Un por el salto hacia la idealidad del sueño, el otro por su viaje hacia lo inhollado, que sin ser imposible y sin perder su realidad, realiza en el límite "actos desnudo y solitario"... (pág. 75) "es que a nosotros no...

(Continúa en la 3ª pág.)

LECTURAS ACADEMICAS

"LAS LETRAS EN LAS CIENCIAS"

QUIERE la dignidad de una Academia que el marco propicio para sus manifestaciones sea condigno con su elevada jerarquía y su trasunto y alcurnia. La nuestra lo tiene. Es el ámbito severo, elegante y de buen gusto del Palacio Taranco, que se amolda como de medida para sus sesiones solemnes. Y si bien el hábito no hace al monje, no hay duda que le da prestancia de tal. Así la Academia de Letras del Uruguay cuando actúa en función de cumbre del pensamiento y paradigma del buen decir.

Hoy se ha vestido de gala para recibir al nuevo académico Eduardo Blanco Acevedo, quien llega como su maestro Jean Louis Faure "por las anchas veredas de la Cirugía". Bien dice el Presidente Dr. Couture, que tres son las modalidades de los componentes de la docta corporación de las Letras. Unos, se ocupan de ellas: son los lingüistas, los filósofos, los retóricos. Otros, se valen de ellas para expresar su sentimiento: poetas, escritores, puristas. Esotros, por fin, las utilizan aplicándolas a sus varias tareas: científicos, filósofos, moralistas. A esta especie pertenece el nuevo Académico...

fines disarmónicos con su mismo fin.

Es luego el propio atisbo, como hombre de Ciencia que es, de lo que él concibe como Filosofía de la Ciencia y en este caso, sobre la Medicina que cultiva en una de sus grandes especialidades: la Cirugía. "Triste oficio", al decir del gran cirujano argentino Ignacio Pirovano. Triste, porque "es demasiado oficio para quien no es más que un simple mortal". Dramático a veces, cuando se enfrenta con su paciente, a quien un momento antes no conoce y que un momento después le ha ofrecido su carne y sobre todo, su espíritu para que en rápida elaboración mental y sentimental, proceda a la síntesis salvadora que decidirá de su vida o por lo menor, de su salud. Es en este momento en que "la Cirugía es una cuestión de conciencia" y si debe abordarse una solución quirúrgica, débese prepararla con dignidad, con fervor religioso diría, como en una vela de armas de caballero de la Ciencia que cultiva, el acto que luego salvará al enfermo que se confió a él. Y hay momentos en que con extrema rapidez hay que tomar una decisión. Repitiendo y aplicando una frase táctica del Ma...

nard, creyó una vez que su camino estaba en ellas. Modesto dependiente de farmacia, dedicaba sus ocios a la confección de dramas y tragedias. La lectura de una de éstas, ante quien tuvo la deferencia paciente de oírla entera, decidió de su carrera. Porque el académico le aconsejó que abandonara un camino que no era el suyo y emprendiera otro... la Medicina. La desilusión del escritor frustrado fué fecunda y años más tarde llegó también a la Academia, a sentarse al lado de aquel que orientó su vocación, pero esta vez en brazos de la Ciencia experimental, de la que fué el más caracterizado propulsor y representante.

Claude Bernard desde su cátedra del Colegio de Francia, humilde y desamparada, supo dar su gran lección en admirables libros, pero sobre todo con extraordinario espíritu científico. Su "Introducción al estudio de la Medicina experimental" es no sólo un clásico libro científico, sino también y de ningún modo en segundo plano, un libro bien escrito, también clásico del buen decir. Y así otras manifestaciones de su espíritu, sus conferencias, sus lecciones, sus trabajos y publicaciones. De tal...

JOSE A. AGUERRE.

LO QUE RESTA DEL "MILON"

(Viene de la 2ª página.)

to actual— que determina cuál ha de ser el estado del hombre frente a todo lo situado en su ángulo apreciativo: "intellectus fit quodammodo omnia" —el entendimiento se hace en cierto modo todas las cosas— (8). Aunque se refiera primordialmente a la potencia intelectiva, como la entiende un pensamiento aristotélico, es posible extender el alcance del término "intellectus" hasta identificarlo con la capacidad receptiva total y no sólo a la de las ideas universales. El entendimiento se hace a todo, al adecuarse a tal experiencia del día, a determinado desarrollo científico, a la suma concreción lírica de un trozo musical. Permanece abierto a las realidades y se plenifica en ellas.

Esto sólo es posible, condicionado a una actitud espectante, abierta, inquieta ante lo nuevo del acaecer. Es la atención. Hay...

por Néstor con la frase evangélica "si puedes creer en esto", que exige una aventura más allá de la razón vulgar. Frente al arte puede invocarse también el "ayuda mi incredulidad". ¿Será un defecto de madurez esa resistencia advertida en muchos espíritus rebeldes a lo que resulta impenetrable a sus gastadas categorías lógicas? Sólo un ejemplo: ¿por qué la incomprensión para con todo arte moderno no naturalista y figurativo? Subrayamos: una logicidad matemática, opuesta a la auténtica corriente de vida. Quizá tenga mucho de esclerosis senil, casi vegetal. Es indispensable un retorno a la infancia, un "hacerse como niños" para entreabrirse como indica Espinola...

en su teología. Intentaré, como crítico, proyectar el mensaje de Espinola, tomando el punto de partida del epígrafe: "¿qué nos quedará para nuestra vida...?" —insisto, para la de ambos: ejecutor y contemplador— (11).

COMUNIDAD PARTICIPADA · IRREALIDAD DEL SUEÑO

La plenitud del ser del arte, es comunicación vital. Mientras permanece en el creador, es sólo un impulso de traslado, pero al actualizarse en la expresión hecho estilo, queda librado a otros seres que la acogen y mantienen su presencia operante. Una comunidad se ha establecido en el concreto de la obra artística y es precisamente...

la inmanencia de un mundo insuficiente? Todo lo que se vive y se gasta y pasa y muere —la implacable temporalidad—, es insuficiente; aquí hay un ensayo de perennidad, generación, familia, patria— se ejerce en lo comunitario. La obra de arte, definitivamente asentada, es plenitud en búsqueda de ser; pero ella misma es insuficiente.

Son unas palabras del diálogo —al fin él mismo es una obra poética— las que pueden servir de símbolo a la limitación del arte. Es verdad que una ficción de realidad es un perpetuo compañero de nostalgias —y la nostalgia no es sino la evocación de una plenitud pasada— pero, ¿qué densidad tiene su ser? Néstor la define en la inconsistencia de "la lama casi divina"...

total del ser del circo, se descubre una rendija abierta a dimensiones trascendentes. Al trepar —es verbo de Espinola— "por aquella otra (escala) de las vírgenes posibilidades de lo real" (págs. 61-62) se subtiende un vínculo con lo que pudiera llamarse la raíz causal de ese ascenso. Una finalidad interior al mismo impulso del atleta, que le llega como desde las fronteras del hombre común: "se le patentizan desde comarcas inaccesibles a nosotros" (pág. 62). Pues si aquel, el hombre de circo trata de "depurar una posibilidad imperfecta" (págs. 32-33), es, precisamente, por considerarla perfectible. No importa que no posea plena conciencia de ello; tampoco que su realización sea solamente...

aspecto positivo del ser del circo. Quizá no pueda hallarse el término adecuado para una comparación; es suficiente ubicarlo en el dinamismo del deber-ser a que estamos llamados, como "esa rotunda sensación de cosa sin nombre" (pág. 82).

La contraparte del vigoroso impulso del circo, está descripta en un pasaje uno de los más logrados en el diálogo, cuando el equilibrista se reintegra desde el cable. Frente a los espectadores no es ya el hombre de los extremos; pasa a ser uno de tantos. Néstor se lo advierte a sus amigos:

"¡Oh! ya está él entre nosotros, sordo a la bullanga, en los ojos la extrañeza de dar en tan manso dominio de la vulgaridad como lo es el de...

"Al devolver la criatura el circo su cuerpo al dominio otra vez de los actos que nos son accesibles, en nuestra memoria, como en la suya, no queda nada, nada en su mudez, para mí de toda melancolía melancólica, ¡oh amigos!; no se parezca a la granada sobre la palma de Milón" (pág. 63).

¿La limitación y el vacío que han generado la melancolía, no son la respuesta "suficiente" a un mundo "insuficiente"?

Resumiendo; tanto el arte como el circo acusan una realidad, o en el lenguaje del sueño o en la frontera de una posibilidad. Testimonian un objeto de la tendencia humana que no se conforma con lo cotidiano "porque su poca densidad exige sin...

minado ya este ensayo, leemos el reportaje hecho a Espinola por "La Mañana" de octubre 19 de 1955. Conforme a la rapidez que caracteriza una declaración periodística, el autor explica la génesis de su obra, desde un ángulo más bien técnico de metodología literaria. Esto parecería no avenirse con el planteo del presente ensayo que busca otras dimensiones. Sin embargo unas palabras del mismo Espinola denuncian este alcance ulterior de su trabajo, desbordando quizá los mismos propósitos conscientes del autor:

"Claro que todo aquello, sí (la fuerte disciplina metódica que priva de su elaboración) pero sin rechazar las súbitas apariciones atraídas por asociación en el momento mismo de escribir, de pensamientos que, sin desarrollo, van orquestando las líneas fundamentales y frutos, ellos sí, de la inspiración o como quiera llamársele" ("La Mañana", 19-X- pág. 5 col. 4).

En esa libertad se apoyan estas líneas. Para facilitar la lectura, cuando citamos un texto del diálogo, marcamos al pie del mismo la página con la abreviatura "pág.". La otra numeración con sólo un número entre paréntesis, remite a las notas aclaratorias.

(2) "Estos tres personajes tienen que ver con la experiencia propia...

gor del nexo. De igual modo, la obra de arte —participación, comunidad— en su traslado sucesivo, busca una "semejanza con la inaudita abstracción originaria" (pág. 31). ¿No conduciría esa búsqueda, a ambos —creador y contemplador— fuera de...

cen desde las cimas ya de lo posible" (pág. 36). Ofrecen "el espectáculo de denuedo ejercitándose a solas como asomado a su propio espejo sin más finalidad que la de extremarse" (pág. 74).

En esta aparente inmanencia...

a "Milón que condujo actos como ofrendas a esas solitarias cimas luego de sobreponerse a la humana debilidad" (pág. 34). La ofrenda se eleva a lo valorizado como superior, desde los reducidos límites del hombre.

Aún no se puede definir este...

junción. Han de acabarse al arder; al ser su ser; se disiparán siendo sin dejar de rastros ceniza alguna" (pág. 75).

Así queda cerrado el círculo hacia nosotros, los espectadores. Espinola lo marca con unas palabras finales:

...terpretación cabal afirmada en los textos, en búsqueda del contenido de la obra. Esther de Cáceres la encadena a "un proceso vinculado a una conmovedora experiencia de vida y de cultura" (Prólogo pág. VII).

Creemos que no obstante su alejamiento de los motivos nacionales o nativistas, puede tener plena vigencia en nuestro medio. Nótese que no despreciamos —muy al contrario—, el sesgo de una literatura que tome como objeto nuestra realidad concreta de pueblo, lo que llamaríamos un pensamiento "comprometido" con el momento y el lugar que nos toca vivir, ¿pero no será precisamente ese inmediatismo superficial que sólo aborda temas sociológicos y políticos o costumbristas, el que impide una fundamentación más profunda de nuestra cultura? ¿Puede vivir un pueblo únicamente de la anécdota o del acontecimiento de última hora sin preocuparse por estas otras vivencias que ligan al ser a su destino personal... trascendente?

Partiendo de aquí, será posible analizar más a fondo los problemas que turban nuestra vida nacional. El grito de Unamuno al iniciar su reestructura temporal, es sintomático: "¡adentro!". Es hora de investigar los graves problemas humanos, desde todos los ángulos. Quizá muchas de las crisis económicas y políticas tengan como causa la ruptura con los valores del espíritu. Porque cualquier uruguayo un poco sincero tiene...

...sostienen, asimismo, que el contemplador de la obra de arte y que de la impasibilidad del contemplador debe trabajar su alma como el virtuoso o el artista del circo su cuerpo para poder responder de manera armoniosa a la obra de arte". ("Marcha", —agosto 19— pág. 23, col. 1a.). Reafirma su posición sumariamente, en la entrega de Set. 2 pág. 21, col. 2a.). En la subsiguiente polémica iniciada por el Dr. Coseriu, este crítico ensaya —refutando la posición de Rodríguez M.— una solución bastante acertada, con la que coincido, habida cuenta de rectificaciones. (Cfr. "Marcha", —setiembre 2— pág. 20, col. 5a. y pág. 21, col. 2a.; así como "La Mañana" —set. 14-55— pág. 5, col. 7a. en los apartados 5) y 13). La impasibilidad que indica Espinola (pág. 12 de "MILLON"), se refiere a una impasibilidad a todo elemento extraño al arte en el momento de la contemplación. Para alcanzar ese estado es indispensable un esfuerzo previo, o lo que él llama: "desquiciar con sutileza nuestra intimidad", (pág 41). Insistimos, impasibilidad a otros valores vitales y trabajo previo (actividad) para obtenerla. Llamaríamos "actividad ascética", común a toda receptividad, como en el caso sobrenatural de la gracia.

Una vez aplicado a la obra de arte sólo tiene lugar la "pasividad" entendida como ausencia de una actividad que interfiera o violente el contenido expresado en la obra de arte. La aplicación activa del ser para asumirla plenamente, es con justeza, la atención, que alcanza un doble objeto: a) mantener la impasibilidad, o ausencia de elementos extraartísticos obtenida por el esfuerzo previo; b) sostener la pasividad o penetrabilidad a la obra de arte. De aquí, dos conclusiones:

1) Valor ontológico y no meramente subjetivo de la obra de arte. Ese "artilugio" que llama Espinola —o elementos formales expresivos de ritmo, color, etc.— está potencialmente para actuarse al ser asumido por el contemplador, como fué originariamente vivido por el creador...

DARIO UBILLA, S. J.

TERRITORIOS FRANCESES POCO CONOCIDOS: TOGO

ENTRE los territorios confiados a Francia, el Togo es uno de los menos conocidos. Es una estrecha banda de tierra, de 550 km. de largo del Sur al Norte en la zona tropical, al nivel del meridiano de París, con una fachada estrecha de 50 km. sobre el golfo de Guinea; el Territorio se escalona, en latitud y en altitud, sobre medios geográficos muy diferentes y muy originales. Sólo se le conoce generalmente por la costa, estrecha banda de arena ocupada por poblaciones desde hace mucho tiempo en relación con el exterior. La única ruta practicable que une la Gold-Coast al Dahomey francés y a Nigeria sigue esa línea recta paralelamente a la orilla. El desarrollo comercial se ha establecido primero, gracias a los europeos, en torno a Anecho, y...

LOME, NUEVO PUERTO DE TOGO

(Continúa en la 4ª pág.)

LO QUE RESTA DEL "MILON"

ENSAYO SOBRE EL DIALOGO DE FRANCISCO ESPINOLA (1)

HIPOLITO. —¿Y entonces Néstor, nada quedará, para mi propia vida, una vez que otro corte en el tiempo, el cerrarse de una cortina, la turbación del silencio o la misma presencia imprevista de un silencio vayan a situar la otra varilla del marco de tu cuadro, y mi conciencia levante ya totalmente sus barreras o lo real cotidiano y a la insaciable exigencia de mi mundo interior?" (pág. 28).

Con esta pregunta de su personaje propone Espínola la interrogación síntesis del diálogo. Por lo menos, considerado en lo que éste tiene de fundamental para los perpetuos espectadores que somos los hombres en la ficción escénica, bajo las lonas del circo y —hoy concretamente— en la lectura del "Millón". Es esta actitud la que impulsa a interiorizarse en la pregunta de Hipólito agrupando en torno a ella el contenido de la obra, lo que bien podría llamarse, el mensaje de Espínola.

Motivos, sobran. ¿Qué otra cosa sugiere la pregunta sobriamente emotiva? Acusa un compromiso del autor con su obra, la continuidad de una preocupación muy íntima. No estamos solos en la afirmación ya que es el parecer de la Dra. Esther de Cáceres en el prólogo (2). Los personajes revelan esa misma experiencia y por eso adquieren vida; la de su creador quizá. Todo lo que vive obra — puede decirse, invirtiendo las frases de Unamuno cuando resucita a Don Quijote—; de ahí el recio llamado a la reflexión, causa de esas líneas en cierto grado meditativas y, me atrevería a decir, fraternales, porque ya algo han convivido con los personajes tipos del diálogo, participando en las mismas inquietudes. Queda así aclarado el motivo principal.

No es precisamente el único. Hace apenas unas horas dialogaba con un amigo acerca del arte en una lógica vital y humana —esto es, no esteticista— refiriéndonos a su esencia y a su historicidad. Era el mismo interrogante, sólo más universalizado: ¿por qué el hecho artístico? Buscábamos su finalidad última subyacente a la necesidad de expresión; la causa de esa misma urgencia, su dinamismo no ya psicológico sino metafísico y humano. Me respondía el amigo: "el hombre quiere proyectar una vida absoluta que no puede vivir". Así determinamos el segundo motivo.

Retomando la palabra de Hipólito la uno al juicio de mi amigo y me vuelvo sobre la totalidad del "Millón..." —que no aborda únicamente el ser del arte, sino principalmente el ser del circo— y sintetizo: si esta pregunta "¿nada quedará para mi propia vida...?" se ha hecho al primero, es posible dirigirla al segundo: ¿Qué restará para nosotros cuando el último trapecio oscile solitario y se relaje un cable vacío que ya nadie vibra con el peso de su cuerpo? Ser del arte, ser del circo... "¿serán no más dos inútiles llamas?"

Cabría una interpretación meramente literaria —y planteamos ahora el por qué del método que sopesara las partes de la obra, su desarrollo, el acierto del diálogo, el ritmo de las descripciones y la precisa interación del elemento ideológico con el devenir "funambulesco" en frase de la prologuista de la acción circense. No nos detendremos en ello; hay una acertada guía en Esther de Cáceres introduciéndonos el texto. Interesa más —me interesa actualmente— abordar esta dimensión que llamaría humanista— desprovisto el término de su reducido alcance nominal —histórico— para atender a la relación actuante entre la obra y la vida humana, a lo que ella puede aportar a este devenir, no ya "funambulesco", que constituye la existencia prosaica de los hombres espectadores. En una palabra: el valor testimonial de la obra.

Huelga afirmar que esto no significa un alejamiento del método reciamente objetivo y crítico de un estudio; por el contrario, es, bajo la precisa lente de la estética y la psicología literaria, que se ha de colocar el acontecer del diálogo.

Ateniéndonos a ese paso primordial que da el escritor en el análisis del hecho artístico y circense en su medida metafísica, le acompañaremos después en su proceso sobre la atención contemplativa, eje de toda receptividad. Luego, respetuosamente, amicalmente, intentaremos explicar —en el sentido más semántico del verbo latino— la trascendencia de esos "hechos" recibidos ya en nuestro interior de espectadores de un mundo, ficticio en la expresión artística, o violentamente distendido en el circo. Pero es en la limitación de ambos que enraiza el testimonio último de la obra.

— I —

UN DOBLE COMPAS

Es el comienzo de la función, cuando el desfile de acróbatas y atletas unido a la algarabía de los colwns se oculta tras los cortinados. Presenta el circo los múltiples elementos de su mundo. Entonces Helena pronuncia de palabra clave, al calificar todo el proceso insinuado ya en el desfilede "transcurrir ideal" (pág. 13). Sin distinciones, el término abarca a pruebistas y payasos, como si unos y otros representaran una acción ajena a toda realidad circundante — "transcurrir ideal"— y por lo tanto, subsistente sólo como ficción, como simbología de un mundo que no es el real inmediato.

De ese enunciado, parte la dificultad básica de Néstor —el ideólogo—, que no puede aceptar un juicio que niegue realidad a una parte al menos del acaecer cuyo desarrollo se impone allí desde la arena. Si bien hay en el cortejo payasos y pierrots que sólo representan —y se ha de valorar esta palabra— aunque en grado cómico-ridículo, una vida ideal como lo demuestra la pompa del vestido, también han desfilado trapecistas y acróbatas, hombres y mujeres sin disfraces, que pronto realizarán algo eminentemente real con sus cuerpos distendidos. Representación y realidad; ser del arte —aquí todo lo minimizado que se quiera en su objeto— y ser del circo (3).

EL ENSUEÑO DEL ARTE

Las fuertes barreras de la realidad, se resisten a toda violencia. Encierran al ser consciente, le determinan a la plena lucidez de la vigilia donde los objetos tienen contornos precisos, el movimiento sucesión matemática y el contacto vital, limitaciones. Nada de lo que es, aparenta otra cosa de lo que es y esto resulta en extremo insuficiente para la interior necesidad de trascendencia. Ocurre como en una diferencia de presiones: atmósfera e interior. Es preciso desbordarla, pero resulta imposible en las coordinadas de lo real.

El arte posee esta dimensión liberadora. Proyecta más allá de lo ordinario el sueño fugitivo de la imagen creada. Representación pura de una realidad idealizada que no tiene existencia total sino en el alma del artista y en la de quien pueda recibirla. La denominación de "sueño" está indicando ese su "ser-apariencia"; "plenitud de belleza del mundo del ensueño, en la producción del cual todo hombre es un artista completo" como lo indica Nietzsche. (4).

Todo el artificio sensitivo de la forma adoptada —para la conceptual, acción, masa, color, sonido— es la condición del paso expresivo. Allí radica lo existencial de la obra de arte, en la dinámica trasmitida del ser del artista al del contemplador. Considerada en su aspecto teatral o cuasi teatral, abordado por Espínola, toda ella es una acción irreal, cuyo ser es representación. Efectivamente, el desplante ridículo de los clowns, representa una vida que no es la real oculta en la amplitud de los trajes policromos; muestra un gesto risible muy ajeno quizá a la mueca de hastío bajo la pintura de las bocas enormes. Una acción vital —cómica en este caso— subsistente en las apariencias de una sonrisa ficticia.

¿Pero interesa la realidad de aquellas existencias en la concreción individual de los intérpretes? Esto es extraartístico, como preguntar por la salud corporal del actor que muere como personaje en la escena.

Desde las líneas del libreto hasta la luminosidad del escenario, los personajes poseen únicamente la misteriosa subsistencia ideal en el autor y la potencial en el espíritu de los contempladores. El ser del teatro —del arte— es representación; un anhelo de superar la realidad en el sueño. Su máxima hazaña, según un personaje de Espínola, "es que ella se manifieste y de nosotros se haga sin caer en la ilusión de realidad"; su máximo objeto "el poder de recrear un sueño participable" (pág. 61).

"La obra de arte ni ríe ni llora —en sí misma—. Sus labios no se entreabren más que para decir" (pág. 12).

EL EXTREMO DEL CIRCO

La realidad humana, pequeña de por sí, apenas es vivida por los hombres en sus mismos límites estrechos. Rara vez se agotan sus posibilidades y la vida parece ser un perpetuo ensayo vacilante de alcanzar el extremo. Aquí se establece la tesis central de Espínola: el ser del circo como esfuerzo y distensión, como aventura hacia el límite.

Mantiene una íntima relación con el arte en su finalidad mutua de llevarnos por encima de lo real inmediato, aunque en un distingo de medios y metas particulares. Para precisar el parangón y la divergencia, hay un texto de gran interés para el análisis. Ahora no actúan los clowns, es el equilibrista girando como un trompo sobre el cable:

"Se ha inventado al igual que el artista, un minucioso artefacto. Pero no para levantar con sus fundamentos una verdad ideal; no para sobrepasar la realidad mediante la asunción expresiva de sus actos al plano de lo intemporal y de lo eterno. No, Helena; no, Hipólito; apenas esa ardua, prolongada, pacientísima [illegible]

[illegible]

(Continúa en la 3ª pág.)

"DESPOJOS" DE JULIEN GREEN

La lectura de esta novela, que acaba de publicar Ediciones Troquel, es una lección atroz y al mismo tiempo tremendamente reveladora de una mentalidad muy corriente en nuestro tiempo. Fué escrita por Green en 1929, y publicada en Francia, bajo el título de ÉPAVES 1932.

El personaje central es un hombre Felipe, [illegible]

[illegible]

— II —

ATENCION E INTENCION

[illegible]

ROBERTO SAPRIZA.

POEMAS DE LIBER FALCO

Hemos arrancado sin piedad, estos poemas de un pequeño libro, "DIAS Y NOCHES", lleno de encanto y maravilla, que publicó el poeta Liber Falco, en el año 1946. Sólo hemos querido con ello, rendirle un sencillo y muy modesto homenaje a esta poesía tan clara, tan íntima, y tan nuestra. Nos atrevemos a agregar que Falco es un poeta primitivo, y que como tal, tiene una pureza y una ternura verdaderamente inalcanzables. Su sencillez es de un versículo bíblico. Andan por estas páginas la suavidad y hondura de los salmos y el Eclesiastés [illegible] Falco dice con naturalidad y misterio su cantar que sale de su alma perfumando...

CANTAR

Ya todos ya te olvidan
Ya todos ya te fueron.
Y tú quedaste solo
tú solo con la vida.

Ah, triste y pálido
Ah, amoroso y bueno.
Tu alma viaja y viaja
y casi te ha olvidado.

SOLO

Un día tuve el mar
sobre mi corazón.
Como una lengua fría,
el mar
sobre mi corazón.
Y estaba lejos de ti, madre mía.
Y tú lejos de mí,
navegando en un viento sin banderas.
No había raíces que esperan
debajo de la tierra.
Ni árboles había sobre la tierra
Y el mar lamía mi corazón,
como una lengua fría.

¡Ah! Sólo mis ojos.
En órbitas de hielo
y sin tener dónde mirar,
girando.

DESGRACIA

Perdona, pero tú no saber.
¿Sabes lo que es estar solo, solo,
volver a casa a las dos de la mañana,
mojar un pan mohoso y duro,
roerlo solo,
y sentado en una orilla del mundo,
ver a los astros que rutilan
y no saber si llorar ni qué decir,
y confundir las hombres, y reír solo
[illegible]
un pan mohoso, triste y duro?

Perdona, yo anduve un día, mucho tiempo,
calles y calles junto a puertas y paredes,
nadie dijo mi nombre;
sólo tú, y no sé qué locura,
para tu frente de violetas
tuve una risa de dos dientes

BIOGRAFIA

Yo nací en Jacinto Vera.
¡Qué barrio Jacinto Vera!
Ranchos de lata por fuera
y por adentro madera.
De noche blanca corría
blanca corría la luna,
y cantaban los ranchos de lata
por adentro madera.
De repente la perdía
de repente aparecía,
entre los ranchos de lata
y por adentro madera.

¡Ah luna, mi luna blanca
Luna de Jacinto Vera!

(De "Días y Noches", [illegible])

II

Cuando voy por las calles
—sube y baja—
de esta Montevideo, madre cruel,
cuando voy por sus calles,
algo me dice que estoy muerto

Y muerto estoy.
¿Por qué, sino, se rompen los espejos
cuando me miran,
cuando yo los miro?

III

Fuera locura, pero hoy lo haría:
Atar un moño azul en cada árbol.
En cada tu corazón de calle a calle.
Decirle a todos los que quiero mucho
Subir a los pretiles,
gritarles, que les quiero.

Fuera locura,
pero hoy lo haría.

V

A Luis A. Larriera.

Volví a mi casa
bajo la niebla de la tarde triste.
Fue por la calle
junto a muros viejos.
Nadie lo vió
y mi corazón lloraba.
Mi corazón a veces se desviste.

Hermano,
bajo la niebla de la tarde triste
desnudad nuestra alma;
que el corazón es viejo y sabio.
Y él, existe.

LIBER FALCO.

LECTURAS ACADEMICAS

"LAS LETRAS EN LAS CIENCIAS"

QUIERE la dignidad de una Academia que el marco propicio para sus manifestaciones sea condigno con su elevada jerarquía y su trasunto y alcurnia. La nuestra lo tiene. Es el ámbito severo, elegante y de buen gusto del Palacio Taranco, que se amolda como de medida para sus sesiones solemnes. Y si bien el hábito no hace al monje, no hay duda que le da prestancia de tal. Así la Academia de Letras del Uruguay cuando actúa en función de cumbre del pensamiento y paradigma del buen decir.

Hoy se ha vestido de gala para recibir al nuevo académico Eduardo Blanco Acevedo, quien llega como su maestro Jean Louis Faure "por las anchas veredas de la Cirugía". Bien dice el Presidente Dr. Couture, que tres son las modalidades de los componentes de la docta corporación de las Letras. Unos, se ocupan de ellas: son los lingüistas, los filósofos, los retóricos. Otros, se valen de ellas para expresar su sentimiento: poetas, [illegible]

[illegible] fines disarmónicos con su mismo fin.

Es luego el propio atisbo, como hombre de Ciencia que es, de lo que él concibe como Filosofía de la Ciencia y en este caso, sobre la Medicina que cultiva en una de sus grandes especialidades: la Cirugía. "Triste oficio", al decir del gran cirujano argentino Ignacio Pirovano. Triste, porque "es demasiado oficio para quien no es más que un simple mortal". Dramático a veces, cuando se enfrenta con su paciente, a quien un momento antes no conoce y que un momento después le ha ofrecido su carne y sobre todo, su espíritu para que en rápida elaboración mental y sentimental, proceda a la síntesis salvadora que decidirá de su vida o por lo menor, de su salud. Es en este momento en que "la Cirugía es una cuestión de conciencia" y si debe abordarse una solución quirúrgica, débese prepararla con dignidad, con fervor religioso diría, como en una vela de armas de caballero de la Ciencia que cul- [illegible]

[illegible] nard, creyó una vez que su camino estaba en ellas. Modesto dependiente de farmacia, dedicaba sus ocios a la confección de dramas y tragedias. La lectura de una de éstas, ante quien tuvo la deferencia paciente de oírla entera, decidió de su carrera. Porque el académico le aconsejó que abandonara un camino que no era el suyo y emprendiera otro... la Medicina. La desilusión del escritor frustrado fué fecunda y años más tarde llegó también a la Academia, a sentarse al lado de aquel que orientó su vocación, pero esta vez en brazos de la Ciencia experimental, de la que fué el más caracterizado propulsor y representante.

Claude Bernard desde su cátedra del Colegio de Francia, humilde y desamparada, supo dar su gran lección en admirables libros, pero sobre todo con extraordinario espíritu científico. Su "Introducción al estudio de la Medicina experimental" es no sólo un clásico libro científico, sino también y de ningún modo en segundo plano, un li- [illegible]

JOSE A. AGUERRE.

LO QUE RESTA DEL "MILON"

(Viene de la 2ª página.)

to actual— que determina cuál ha de ser el estado del hombre frente a todo lo situado en su ángulo apreciativo: "intellectus fit quodammodo omnia" —el entendimiento se hace en cierto modo todas las cosas— (8). Aunque se refiera primordialmente a la potencia intelectiva, como la entiende un pensamiento aristotélico, es posible extender el alcance del término "intellectus" hasta identificarlo con la capacidad receptiva total y no sólo a la de las ideas universales. El entendimiento se hace a todo, al adecuarse a tal experiencia del día, a determinado desarrollo científico, a la suma concreción lírica de un trozo musical. Permanece abierto a las realidades y se plenifica en ellas.

Esto sólo es posible, condicionado a una actitud espectante, abierta, inquieta ante lo nuevo del acaecer. Es la atención. Hay una ingénita proclividad a lo superficial, a quedarse en lo exterior, a impresionarse con la apariencia. No profundizamos. De los acontecimientos nos queda la cáscara. Quizá su utilidad, el "para qué sirve" o "lo que aporta" de agrado o disgusto. Es el positivismo penetrativo, esqueleto de toda una escuela filosófica de larga vigencia en nuestro medio. Tiene su explicación psicológico-humana. Allí donde algo es o se gesta, incide al punto el egoísmo posesionándose, torciendo una finalidad trascendente, encerrándola en los estrechos planes autócratas. No se va al fondo. El entendimiento no se hace "en cierto modo la cosa", "todas las cosas" y lo que aprehende es su misma limitación. Tiende a usar superficialmente de la cosa y la intención ahoga la realidad (9).

No se trata de que todo aquello que no es "nosotros" nos sea superior, pero sí de que está puesto para ensanchar límites y aumentar la capacidad de ser. El no abrirse plenamente a ello impide su asimilación. Precisamente la "cotidianidad", la rutina de la existencia indicada antes, radica aquí. El devenir deja de ser novedad, sucesivo perfeccionamiento, para provocar sólo meros actos de búsqueda propia, de preocupaciones obsesionantes recabadas a las cosas. Entonces toman éstas el pilotaje del hombre y le encadenan a su caducidad. No se asimilan al espíritu, sino lo asimilan a ellas.

En este punto se sitúa la atención. Una actitud que no es pasividad, sino disponibilidad y abertura al ser. Lanzándose al fondo de lo real se le descubre siempre nuevo y positivo. Su perfección es una conquista, su limitación un índice; como al enfrentar el mojón de la carretera que nos testifica un kilómetro recorrido y muchos por recorrer.

Esto que se encuentra en todo el acaecer humano, se traduce estilizado en el arte y en el circo. Son aspectos de la complejidad vital.

LA ASCETICA DEL ARTE

El arte supone la disciplina del contemplador. Cuando éste se enfrenta a aquél, un doble movimiento se opera que le distrae de lo fundamental. Motivado uno por el mundo externo circundante, interfiere la contemplación estética, con un avance de realismo naturalista, de cotidianidad utilitaria o superficial. Otro actúa en el interior de cada uno: la propia escala de valores intelectuales, afectivos, memoriales, busca ejercer un dominio sobre el "fieri" artístico, o resistiendo a su ficción convencional (distancia de lo natural) en nombre del sentido común, sano realismo, etc.; o intentando expresar por medio de ella los contenidos subjetivos de una emoción o de un recuerdo personal. De este modo no se acepta la obra de arte en su ser, sino se la "utiliza"; se atiende a ella, en lo que tiene de "servir para", antes de volcarse en "lo que es". Entonces el arte pierde su dimensión ontológica y se hace psicología o vehículo de sentimientos superficiales. Esta situación errónea la plantea Espínola:

"La obra de arte ni ríe ni llora. Sus labios no se entreabren más que para decir. Y calla para aquél a quien, ante su mayestática presencia, con una onda de tinieblas se le mancilla el rostro bruñido por la espectación" (pág. 12).

No es con "gestos claudicantes" (pág. 12) que se recibe el arte; tampoco con la subjetiva "irrupción de nuestra ansia de crear" (pág. 27". ¿Lograría esto otra cosa que la autocontemplación "en un imperfecto"? ¿Nos sacaría de la estrechez de nuestros límites? Por eso, la actitud pasiva indispensable, la atención hasta que se realice en el contemplador la obra del artista, su vivencia trasmitida. Es necesario "que un silencio absoluto en todo lo que den las fuerzas impere sin perturbación dentro del horizonte del alma" (pág. 28). Esta frase de Espínola, indica un paso inicial. Toda forma de verdad ajena al puro acto del ser-comunicado, impediría que la obra de arte se ubicara en el espíritu y por lo tanto, que fuera participada. Analizando el concepto de "ser-comunicado" se halla la respuesta. Este indica una relación desde un ser en que está hacia un ser al que se proyecta.

Quitado uno de los extremos, muere, por lo menos, la actualidad de la relación, se esfuma la obra de arte como cosa participada. Su fluir ha quedado a medio camino. Sólo por la abertura del ser a ella, se origina la comunicación tan penetrante que Espínola la considera "hasta su sangre mansamente entregada" (pág. 31).

Se trata de absorber la naturaleza rebelde a toda pasividad, para que el artilugio receptivo —lo llamaríamos resonador— pueda corresponder al del artista operado en la materia de su técnica. Un desquiciarse de la intimidad, "que no deje por descuido caer su propia imagen en el reflejo" (pág. 42).

Esta condición está impuesta por Néstor con la frase evangélica "si puedes creer en esto", que exige una aventura más allá de la razón vulgar. Frente al arte puede invocarse también el "ayuda mi incredulidad". ¿Será un defecto de madurez esa resistencia advertida en muchos espíritus rebeldes a lo que resulta impenetrable a sus gastadas categorías lógicas? Sólo un ejemplo: ¿por qué la incomprensión para con todo arte moderno no naturalista y figurativo? Subrayamos: una logicidad matemática, opuesta a la auténtica corriente de vida. Quizá tenga mucho de esclerosis senil, casi vegetal. Es indispensable un retorno a la infancia, un "hacerse como niños" para entreabrirse como indica Espínola "sin dejar de ser lo que somos" y restituirse a "una candidez originaria" (pág. 45). Librar el sueño ajeno de la "rotundidad de la razón" (pág. 45).

Puede argüirse desde el sentido común —y lo hace Hipólito— fuerza opuesta a lo paradójico, como si la paradoja —antinomia complementaria— no expresara mejor la misma existencia humana. Pero el sentido común se ha de usar frente a la obra de arte —en este caso la menguada representación clawnesca— para separarse de lo real y ponerse en el estado de contemplador —"zeatés"—. Desde los convencionalismos artísticos no hay porque exigir ya las ordinarias pruebas de certeza, de modo que "todo lo crea y todo lo espere" (pág. 47).

El viejo ritmo de la razón sola no es suficiente para agotar una realidad, si no invade el vigor del corazón y se restablece la fantasía (pág. 48). Sentido común o discriminación inteligente —como añade Helena— se han de clausurar al mundo natural para abrirse a la nueva dimensión del arte.

Hasta aquí se busca precisar el momento previo a la plena vigencia de la obra de arte en el contemplador. Una pasividad, que se ha de entender por todo lo restante del contexto, como atención gratuita que supone prioridad sobre ese otro momento de la inmersión del espíritu en lo que ya posee. Anticipo en el tiempo y sobre todo en el origen y la naturaleza. Pero esto mismo que llama el autor "pasividad" y lo conjuga con la "atención", está muy lejos de ser sólo cese de actividad subjetiva. El elemento activo mantiene la abertura, la pujanza de sentidos volcada sobre su objeto. Lo que se niega es la actividad precipitada de los anteriores estados extraartísticos. Por eso resulta superficial el juicio de un crítico reciente, demasiado sometido a la letra. Por nuestra parte tampoco creemos en la posibilidad de absoluta atención objetiva, imposible a la complejidad del hombre en el tiempo. En fin de cuentas, Espínola propone un "ideal" de contemplador, al que es dado acercarse sin realizarlo plenamente (10).

EL PRIMER PLANO DEL CIRCO

Ahora no cabe sino la atención algo real, de modo que en el espectador desaparezca toda idea de ficción:

"Es preciso, Helena, que a ese ser recibamos a ojo desnudo, como a la obra de arte; sólo a la luz que difunde su entereza" (pág. 32).

Es la constante recomendación de Néstor, que se repite al entrar el contorsionista: "Que tu sentido común firmemente reivindique ya su derecho a conminar a cuanta aparición sobrecenga" (pág. 49). Más tarde rectificará constantemente las comparaciones poéticas de sus interlocutores frente a los trapecistas. Aquí la atención está especificada por ese "ojo desnudo" que aprehende el "denuedo ejercitándose a solas" (pág. 74). xclusivismo sobre lo real-natural, asimilándose la actualidad del presente, sin buscar más allá de su propio ser. La actividad radica aquí en la función vigorosa de afirmarnos a la tierra que pisamos; nos enfrenta al acontecer de la arena y nos testifica su absoluta naturalidad. ¿Por qué entonces la admiración? ¿A qué obedece esa tendencia a idealizarla?

Se trata de una acción real, es cierto, pero "ese posible que ha hecho suyo es para nosotros imposible" (pág. 33).

El mismo clamor tácito del público en su: "¡Basta!", declara que se ha alcanzado "el límite de lo que al cuerpo le es factible" (pág. 36), que "se ha situado en un plano para nosotros inalcanzable" (pág. 82). Lo insólito invita a proyectar la realidad hacia el sueño. Para ubicar el hecho del circo sin escapar a lo real, Espínola intenta una denominación que eluda el término comparativo y determine algo nuestra experiencia; lo expresa como "cosa sin nombre" (pág. 82). Hacia ella se ha de tornar la atención firme y señera en su objeto, para asirse a él y descubrir en su fondo el mensaje que aporta.

— III —

"...HACIA LA SUPERACION DE UN MUNDO INSUFICIENTE" (pág. 33)

Ahora, cuando el ser del arte y el ser del circo, han quedado incorporados al contemplador, es posible analizar su pleno significado. Es el mismo que tiene para los creadores e intérpretes en el arte y para los realizadores en el circo. Por una curiosa comunidad, el impulso que lleva al artista a comunicar su vivencia y al acróbata a ejecutar su salto, es, en el fondo, el mismo que se gesta en quienes lo contemplan. El valor gratuito de uno y otro, se injerta en la valoración total humana, que es el dinamismo de la existencia. Declararse ajeno a esto, es renunciar a cerrar el ciclo de toda actividad, que se explica en la vida, en su etiología y en su teología. Intentaré, como crítico, proyectar el mensaje de Espínola, tomando el punto de partida del epígrafe: "¿qué nos quedará para nuestra vida..."? —insisto, para la de ambos: ejecutor y contemplador— (11).

COMUNIDAD PARTICIPADA - IRREALIDAD DEL SUEÑO

La plenitud del ser del arte, es comunicación vital. Mientras permanece en el creador, es sólo un impulso de traslado, pero al actualizarse en la expresión hecho estilo, queda librado a otros seres que la acogen y mantienen su presencia operante. Una comunidad se ha establecido en el concreto de la obra artística y es precisamente ese valor nuevo el que pertenece ya al contemplador. Lo declara Néstor respondiendo la pregunta de sus amigos:

"Entonces ya por el resto de tu existencia, Helena, podrás contar con una realidad más, creada ardientemente para los hombres — y, ¡ay! sólo para ellos — por uno de los nuestros" (pág. 29).

Se trata de algo nuevo, distinto de lo ordinario que rodea la cotidianidad de la existencia oprimiéndola y diversificándola en su fugacidad de cosa muerta o simplemente útil. Por ser comunicación de una persona, posee, de algún modo, vida personal. Responde la necesidad de una plenitud absoluta, luz originaria del mismo existir, que no puede conformarse con la burda materialidad de las presencias vulgares. Adquiere cierta perpetuidad. Basta un análisis de la experiencia que tenemos de ciertos tipos creados en la literatura, la música o la plástica. El "Hamlet" de Shakespeare, el "Quijote" de Cervantes, la "oberture" de Tannhauser, como la recia tinta del "Miserere" de Rouault, subsisten pujantes en nuestro espíritu. Pueden renacer a cada paso, acompañarnos, renovarnos. Siempre son novedades. Tal melodía se deja oír entre la lengua y el oído, tal personaje habla un idioma inconfundible y ejerce una acción precisa sobre nuestro espíritu: fuerza, idealidad, duda, angustia. En la medida en que se está acompañado, se puede hablar de una misteriosa comunidad invisible, que plenifica la soledad un poco hermética de cada existencia y que se ha extendido, como indica Espínola, "de soledad viviente en soledad viviente" (pág. 31) desde el artista al contemplador. Ambos se han necesitado, encontrándose en la mutua resonancia. Por eso hablamos de una "comunidad", en lo que el vocablo posee de más propio, como participación en un ser que unifica: una "comunión".

"Acudirás a ella en tus nostalgias, en tu abandono" (pág. 31) (12). El grado de consistencia de ese ser, determina el vigor del nexo. De igual modo, la obra de arte —participación, comunidad— en su traslado sucesivo, busca una "semejanza con la inaudita abstracción originaria" (pág. 31). ¿No conduciría esa búsqueda, a ambos —creador y contemplador— fuera de la inmanencia de un mundo insuficiente? Todo lo que se vive y se gasta y pasa y muere —la implacable temporalidad—, es insuficiente; aquí hay un ensayo de perennidad, generación, familia, patria— se ejerce en lo comunitario. La obra de arte, definitivamente asentada, es plenitud en búsqueda de ser; pero ella misma es insuficiente.

Son unas palabras del diálogo —al fin él mismo es una obra poética— las que pueden servir de símbolo a la limitación del arte. Es verdad que una ficción de realidad es un perpetuo compañero de nostalgias —y la nostalgia no es sino la evocación de una plenitud pasada— pero, ¿qué densidad tiene su ser? Néstor la define en la inconsistencia de "la lama casi divina" que ha de acompañar" no los pasos de (la) persona sino la soledad de (su) alma" (pág. 31). Esa existencia es análoga a la del sueño: mera presencialización penetrativa, ya que puede despertar algo en nosotros — valor catlítico— pero en la inquieta movilidad del fuego. Quizá se ahogue en la misma soledad que intenta acompañar o se diluya como el ensueño. Su ser de "mimesis" —concepto de Aristóteles que implica no "reproducción", sino "representación" de la realidad— depende del espíritu del hombre inestable. Cae con él. Acompaña su soledad en la comunidad participada de vivencias análogas, pero no trasciende esa misma soledad subsistente cuyo efecto es (anhelo del artista) y a cuya pobreza se ordena (vacío del contemplador). Hay una violencia en el arte que logra la cifra testimonial de otra realidad inalcanzable a la sola expresión humana y a la receptividad estética recreadora.

Queda planteado en Espínola —todo lo limitado que se quiera— el doble momento de la obra artística: grandeza y pequeñez, lo logrado y lo referido. Superación de un mundo insuficiente, pero en la efímera existencia del sueño.

"...SENSACION DE COSA SIN NOMBRE" (pág. 82) "...MUDEZ DE TODA MELANCOLIA" (pág. 63)

Es preciso volver a la realísima arena del circo. Según lo indicado arriba, todo su ser concluye en sí, cerrándose en el mismo gestarse. Buscar algo ulterior, desviaría "la nitidez total de su mero hacer" (pág. 71) como el personaje simbólico de los bastidores del diálogo. Son "actos desnudos solitarios, semejantes a los de Milón con su granada o con tu toro, en el esfuerzo por agotar del modo más veraz sus posibilidades como hechos en sí, como actos mudos sin secuencias" (pág. 75).

Es verdad que tienden a arriesgar su experiencia en plenitud" (pág. 33) pero "no pretenden otra cosa que lo que hacen desde las cimas ya de lo posible" (pág. 36). Ofrecen "el espectáculo de denuedo ejercitándose a solas como asomado a su propio espejo sin más finalidad que la de extremarse" (pág. 74).

En esta aparente inmanencia total del ser del circo, se descubre una rendija abierta a dimensiones trascendentes. Al trepar —es verbo de Espínola— "por aquella otra (escala) de las vírgenes posibilidades de lo real" (págs. 61-62) se subtiende un vínculo con lo que pudiera llamarse la raíz causal de ese ascenso. Una finalidad interior al mismo impulso del atleta, que le llega como desde las fronteras del hombre común: "se le patentizan desde comarcas inaccesibles a nosotros" (pág. 62). Pues si aquel, el hombre de circo trata de "depurar una posibilidad imperfecta" (págs. 32-33), es, precisamente, por considerarla perfectible. No importa que no posea plena conciencia de ello; tampoco que su realización sea solamente corporal —si bien considero a ésta símbolo misterioso de la espiritual—; es suficiente su intencionalidad muda, cuando bajo la lona "busca el distanciamiento de lo cotidiano" (pág. 61), ya comentado en una aparte de estas reflexiones. Su acto está planteado, su adquisición presente es un llamado a las graderías de la vasta ordinariez del público:

"El cerco de lo factible se va a ensanchar a su paso resuelto. Del punto donde nosotros detenemos nuestro cuerpo para retroceder, o si no para seguir ya asidos al vuelo de los sueños, esos arriesgados seres han de continuar impávidos hasta hollar una verdad como jamás incontaminada". (pág. 70).

No se trata de lograr sólo la admiración, no. Esta permanece en un plano de superficie tan caduca como el suspiro de un espectador impresionable. Hay otra conquista de la acción del pruebista sobre nosotros. Quizá más oculta, tan imperceptible que pasa inadvertida —en el plano de lo consciente— a la multitud que abandona el circo. Es algo muy olvidado; lo que el autor llama "capacidad de anhelar". Esta "desciende casi virgen a perderse en un pliegue de la tierra junto al desorden de nuestros huesos" (págs. 33-34). Testimonia un ámbito nuevo para la vida, sin levantarse aún a los planos absolutos del ser, como lo divino. Simplemente, "desde el rincón más humilde de lo que es factible en el mundo concreto, para los actos humanos aguardan regiones, asimismo adonde no ha alentado jamás ni siquiera el vuelo de nuestros ecos" (pág. 34). Se trata de una nueva aventura en el pobre campo humano.

Espínola ha encontrado un símbolo vivo de este valor gratuito en el viejo personaje de Crotona, que conducía un novillo sobre sus hombros, o retenía íntegra una granada en el puño cerrado sin permitir quitársela. ¿Cosas carentes de sentido? Tal vez, consideradas en sí pero no en su significado. Por eso evoca a "Milón que condujo actos como ofrendas a esas solitarias cimas luego de sobreponerse a la humana debilidad" (pág. 34). La ofrenda se eleva a lo valorizado como superior, desde los reducidos límites del hombre.

Aún no se puede definir este aspecto positivo del ser del circo. Quizá no pueda hallarse el término adecuado para una comparación; es suficiente ubicarlo en el dinamismo del deber-ser a que estamos llamados, como "esa rotunda sensación de cosa sin nombre" (pág. 82).

La contraparte del vigoroso impulso del circo, está descripta en un pasaje uno de los más logrados en el diálogo, cuando el equilibrista se reintegra desde el cable. Frente a los espectadores no es ya el hombre de los extremos; pasa a ser uno de tantos. Néstor se lo advierte a sus amigos:

"¡Oh! ya está él entre nosotros, sordo a la bullanga, en los ojos la extrañeza de dar en tan manso dominio de la vulgaridad como lo es el de nuestros palquetes y graderías en racimos" (pág. 37).

Queda el recuerdo, pero la memoria no es la cosa misma. Reducido a los límites de lo cotidiano, que sólo ha superado en los breves minutos del viaje sobre el cable, mira ahora el mundo de sus largas horas de hombre. Estas son el verdadero asiento de su vida. Es perfectamente normal que se produzca el aburrimiento del retorno. La experiencia de ordinariez está especificada por el público, igualado nuevamente a la estatura del acróbata a quien resulta ahora doloroso retornar a su encierro.

"Advierte, Hipólito, apuntarle poco a poco al acróbata el tedio de que sus inminentes actos le identifiquen con nosotros; de no ignorar que antes del término de la ovación ya deberá repetir pasos esclavos a la sombra, otra vez, de la costumbre" (pág. 37).

Inherente al ser del circo es la fugacidad. No es impuesta desde fuera, sino radica en su mismo gestarse. Muere al existir casi, termina en su acto. Esta realidad, común a todo ser limitado, cuya duración proviene de otro, adquiere en el circo una estridencia marcada. En el desenvolverse de la restante vida cotidiana, los actos —fugaces también— no tienen relieve, son carentes de importancia, apenas caen bajo la conciencia o la plena valoración de su autor. Por eso su fin, su constante flujo, no impresiona. Aquí es distinto. Se ha querido alcanzar el extremo de una posibilidad, se ha tendido a ella descuajando el cuerpo y la voluntad y ahora, al lograrla, se experimenta su irremisible caducidad. Es más difícil la muerte cuanto más plena es la vida, el contraste acentúa su dolor. Quizá sea este otro rasgo del testimonio del circo: el ser para morir de Heiddegger. Todo parece teologuizarse en la muerte.

"Lo que los movimientos de esa encantadora figurilla crearán dentro de la limitación humana —pero en sus mismas fronteras— es su propia conjunción. Han de acabarse al arder; al ser su ser; se disiparán siendo sin dejar de rastros ceniza alguna" (pág. 75).

Así queda cerrado el círculo hacia nosotros, los espectadores. Espínola lo marca con unas palabras finales:

"Al devolver la criatura el circo su cuerpo al dominio otra vez de los actos que nos son accesibles, en nuestra memoria, como en la suya, no queda nada, nada en su mudez, para mí de toda melancolía melancólica, ¡oh amigos!; no se parezca a la granada sobre la palma de Milón" (pág. 63).

¿La limitación y el vacío que han generado la melancolía, no son la respuesta "suficiente" a un mundo "insuficiente"?

Resumiendo; tanto el arte como el circo acusan una realidad, o en el lenguaje del sueño o en la frontera de una posibilidad. Testimonian un objeto de la tendencia humana que no se conforma con lo cotidiano "porque su poca densidad exige sin bríos a las potencias de nuestra alma, la cual se entumece, se embota entre la fofa consistencia de sus circunstancias y exige para su ejercicio un ambiente de más alto poder de compromiso'i (pág. 59).

Ambos abandonan el anhelo en la inconsistencia de la "llama" o en la fugacidad de un ser que muere al actuarse. De este modo, indican una realidad trascendente.

Hay, por lo tanto, un doble testimonio en la obra de Espínola, inclusión y exclusión; ascenso en lo positivo y en lo negativo, similar al movimiento gradual del "Simposión" de Platón.

CONCLUSION

Ubicada la obra en su contexto humano, aceptamos las palabras de la Dra. Cáceres cuando la califica de acontecimiento singular en la literatura hispanoamericana. A propósito, se ha omitido una detenida crítica estética centrada en sus elementos formales.

Solamente dos palabras sobre el lenguaje. Hay algo de amaneramiento, es innegable; un cierto gusto por figuras poéticas retorcidas que restan naturalidad a la expresión. Quizá pueda atribuirse a la intemporalidad que se quiere dar al diálogo. De todos modos nos parece un desacierto, como si buscara la imitación de obras clásicas de la antigüedad grecolatina en sus versiones castellanas. Esas mismas obras —diálogos de Platón p. ej.— en su lengua original son de una exacta limpidez expresiva. La acción, por lo demás, sin brillar por su vigor dramático —tampoco lo intenta— alcanza una original sincronía de planos —espectadores y arena— y momentos marcadamente poéticos como en las páginas finales. Tampoco hacemos referencia a Valéry, de grande importancia en la génesis del diálogo. Parecía más oportuno expresar su valor de testimonio, sin salir, empero de su dimensión artística; en ella y por ella se traduce el mensaje del autor. Intentamos una interpretación cabal afirmada en los textos, en búsqueda del contenido de la obra. Esther de Cáceres la encadena a "un proceso vinculado a una conmovedora experiencia de vida y de cultura" (Prólogo pág. VII).

Creemos que no obstante su alejamiento de los motivos nacionales o nativistas, puede tener plena vigencia en nuestro medio. Nótese que no despreciamos —muy al contrario—, el sesgo de una literatura que tome como objeto nuestra realidad concreta de pueblo, lo que llamaríamos un pensamiento "comprometido" con el momento y el lugar que nos toca vivir, ¿pero no será precisamente ese inmediatismo superficial que sólo aborda temas sociológicos y políticos o costumbristas, el que impide una fundamentación más profunda de nuestra cultura? ¿Puede vivir un pueblo únicamente de la anécdota o del acontecimiento de última hora sin preocuparse por estas otras vivencias que ligan al ser a su destino personal... trascendente?

Partiendo de aquí, será posible analizar más a fondo los problemas que turban nuestra vida nacional. El grito de Unamuno al iniciar su reestructura temporal, es sintomático: "¡adentro!". Es hora de investigar los graves problemas humanos, desde todos los ángulos. Quizá muchas de las crisis económicas y políticas tengan como causa la ruptura con los valores del espíritu. Porque cualquier uruguayo un poco sincero tiene que lamentar esta mediocridad de nuestro hombre medio —incluidos en gran porcentaje, los profesionales— que prácticamente valora más el deporte que la inteligencia o se sumerge en la vida fácil de sus cómputos rentistas. No hay que engañarse si a veces nuestro pueblo se emociona con heroismos ajenos —aunque fraternales— y canta un himno un poco presuntuoso a su magisterio de libertad y democracia. Sería injusto no reconocer estos valores, pero ¿se desenvuelven, adquieren la seriedad de una actitud colectiva capaz de superar posibles crisis futuras? Y en síntesis ¿conocemos nuestra vocación de comunidad de hombres con un pasado, un presente y un futuro por realizar? Ella es la razón de existencia como nación y adviértase que no me refiero a mesianismos turbios, sino a colaboración universal.

Este libro es parte de esa amplia respuesta que aguarda el vacío de valores espirituales de que adolecemos. Rehuyendo lo sociológico, aborda la inquietud personal en las acciones que los hombres vivimos o miramos vivir; y sólo de la persona puede nacer la reconstrucción. Nos felicitamos de que haya obtenido el Premio Municipal. ¿Será un síntoma de que nuestra cultura busca terrenos más metafísicos, retornando ya de un anticuado positivismo pragmático?

Octubre de 1955.

DARIO UBILLA, S. J.

(1) "Millón o el ser del circo". Montevideo 1954. 84 páginas. Terminado ya este ensayo, leemos el reportaje hecho a Espínola por "La Mañana" de octubre 19 de 1955. Conforme a la rapidez que caracteriza una declaración periodística, el autor explica la génesis de su obra, desde un ángulo más bien técnico de metodología literaria. Esto parecería no avenirse con el planteo del presente ensayo que busca otras dimensiones. Sin embargo unas palabras del mismo Espínola denuncian este alcance ulterior de su trabajo, desbordando quizá los mismos propósitos conscientes del autor:

"Claro que todo aquello, sí (la fuerte disciplina metódica que priva de su elaboración) pero sin rechazar las súbitas apariciones atraídas por asociación en el momento mismo de escribir, de pensamientos que, sin desarrollo, van orquestando las líneas fundamentales y frutos, ellos sí, de la inspiración o como quiera llamársele". ("La Mañana", 19-X- pág. 5 col. 4).

En esa libertad se apoyan estas líneas. Para facilitar la lectura, cuando citamos un texto del diálogo, marcamos al pie del mismo la página con la abreviatura "pág.". La otra numeración con sólo un número entre paréntesis, remite a las notas aclaratorias.

(2) "Estos tres personajes tienen que ver con la experiencia propia de Espínola. Pero su significación trascendental radica en que ellos, al revelar tal experiencia, adquieren un gran valor representativo. Y esto en razón de que si todo hombre es simbólico —tal lo mostró desde sus fuegos santos León Bloy—. Puede decirse que Espínola tiene una trascendencia singular. Porque los grandes seres realizan, en grado eminente, ese misterioso poder de representar a sus hermanos". (Pról. pág. X).

(3) "Si antes todo era verdad, todo es artificio aquí, ahora —lo antagónico de lo circense cabal— y, ¿por qué no conceder?, aunque mínimo, arte". (pág. 15).

(4) "El origen de la Tragedia" Ediciones Aguilar, Buenos Aires, 1947. T. I. pág. 60.

(5) "Ma pauve ame est comme un immense grenier ou, jour après jour, on amène de tous les cotés les objets les plus hétéroclites pour les y entasser au hasard, jusqu'à ce que le quotidien remplisse tout jusqu'au toit". E nel presente texto, sintetiza el original pendor alemán contemporáneo Karl Rohner, su doctrina sobre la cotidianidad. Cfr. "Prieres pour etre dans la vérité" Karl Rahner et Henri Niel, S. I. Editions Spes, Paris, 1953. pág. 40.

(6) "Lorsque je songe aux heures où je suis à l'autel, à celles où je récite l'office de tond Eglise, je me tends compte que ce ne sont pas les affaires de ce monde qui impriment a mes journés le sceau du monotone, mais moi-meme qui sus capable de transformer les actes les plus saints en répétitions monotonces. C'est moi que fais de mes journées quelque chose de quotidien. Ce ne sont pas elles qui me chagent. (Idem. pág. 41).

(7) "Au fond, le quotidien est une partie de ma vie, la plus longe partie de ma vie, pas seulement le plus long morceau de ma vie, mais toute ma vie". (Idem supra, pág. 43).

(8) Una exposición exhaustiva del "ntellectus" adecuándose a todo ser. Puede leerse en Santo Tomás de Aquino "De Veritate" Q. XV, art. 2º. Obsérvese también que no desconocemos el concepto abstractivo del "intellectus" en la escolástica; aquí lo integramos en una concepción más actual.

(9) Para evitar la paradoja, es oportuno recordar que el "hacerse todas las cosas —quodammodo— del "intellectus", significa una diversificación transitoria en ellas, que supone una síntesis en él, no una dispersión que le mundanice

(10) Notas sobre la pasividad, la impasibilidad y la atención.

Estos puntos han motivado una reciente polémica. El Sr. Rodríguez Monegal en "Marcha" Nº 77 —19 de agosto 1955— y Nº 779 —2 de setiembre 1955— parece confundir términos o no aplicarles rectamente. Transcribimos parte de un párrafo:

"...las palabras de Néstor que exageran, sin duda, la doctrina sostienen, asimismo, que el contemplador de la obra de arte y que de la impasibilidad del contemplador debe trabajar su alma como el virtuoso o el artista del circo su cuerpo para poder responder de manera armoniosa a la obra de arte". ("Marcha", —agosto 19— pág. 23, col. 1a.).

Reafirma su posición sumariamente, en la entrega de Set. 2 pág. 21, col. 2a.). En la subsiguiente polémica iniciada por el Dr. Coseriu, este crítico ensaya —refutando la posición de Rodríguez M.— una solución bastante acertada, con la que coincido, habida cuenta de rectificaciones. (Cfr. "Marcha", —setiembre 2— pág. 20, col. 5a. y pág. 21, col. 2a.; así como "La Mañana" —set. 14-55— pág. 5, col. 7a. en los apartados 5) y 13). La impasibilidad que indica Espínola (pág. 12 de "MILLON"), se refiere a una impasibilidad a todo elemento extraño al arte en el momento de la contemplación. Para alcanzar ese estado es indispensable un esfuerzo previo, o lo que él llama: "desquiciar con sutileza nuestra intimidad". (pág 41). Insistimos, impasibilidad a otros valores vitales y trabajo previo (actividad) para obtenerla. Llamamos "actividad ascética", común a toda receptividad, como en el caso sobrenatural de la gracia.

Una vez aplicado a la obra de arte sólo tiene lugar la "pasividad" entendida como ausencia de una actividad que interfiera o violente el contenido expresado en la obra de arte. La aplicación activa del ser para asumirla plenamente, es con justeza, la atención, que alcanza un doble objeto: a) mantener la impasibilidad, o ausencia de elementos extraartísticos obtenida por el esfuerzo previo; b) sostener la pasividad o penetrabilidad a la obra de arte. De aquí, dos conclusiones:

1) Valor ontológico y no meramente subjetivo de la obra de arte. Ese "artilugio" que llama Espínola —o elementos formales expresivos de ritmo, color, etc.— está potencialmente para actuarse al ser asumido por el contemplador, como fué originariamente vivido por el creador.

2) Dificultad de lograr una absoluta impasibilidad en el gestarse de la contemplación. Siempre interferirán elementos extraños de recuerdos, emociones, etc. Es nuestra psicología real; el deslinde más total acaecerá luego como fruto de una ascésis posterior. Puede tenderse a él sin esperar alcanzarlo definitivamente. Por otra parte el concluye dentro de la actividad humana y de ella adquiere sentido.

Finalizamos esta nota con el traslado y comentario de un texto de Espínola muy declarativo. Cuando trata la necesidad de desquiciar la intimidad, indica hasta qué grado y para qué:

"...hasta que algo en ella (la intimidad) consiga pasividad de espejo ante la obra mientras que la otra no hace otra cosa sino un firme aplicarse a la ostentación del cristal, aunque no deje por descuido caer su propia imagen en el reflejo". (págs. 41-42).

Anotamos: ese "algo" que ha de conseguir "pasividad de espejo" no está sólo; convive con esa otra dimensión del espíritu aplicada, por la atención, a su objeto y alejada de otras realidades parásitas (impasibilidad). Creemos haber precisado así los conceptos de impasibilidad, pasividad, atención.

(11) Por otra parte, esta preocupación humana, trascendente al arte, no parece ajena a Espínola como lo da a entender en palabras de Hipólito:

"¿Entonces, Néstor, nuestra persona, eso querido... extraño... ensimismador en que da nuestra reflexión, es a modo de variable esquema nuestro; el inestable contorno de una forma siempre inconclusa, anhelosamente en procura de darse término?" (pág. 20).

(12) Esta comunidad deseada por el artista, la expresa un poeta contemporáneo, José María Pemán:

"No busco la apariencia del vano arte sonoro
mi anhelo más preciado, mi más deseado empeño
es que los demás sueñen lo mismo que yo sueño
y que los demás lloren lo mismo que yo lloro".

TERRITORIOS FRANCESES POCO CONOCIDOS: TOGO

ENTRE los territorios confiados a Francia, el Togo es uno de los menos conocidos. Es una estrecha banda de tierra, de 550 km. de largo del Sur al Norte en la zona tropical, al nivel del meridiano de París, con una fachada estrecha de 50 km. sobre el golfo de Guinea; el Territorio se escalona, en latitud y en altitud, sobre medios geográficos muy diferentes y muy originales. Sólo se le conoce generalmente por la costa, estrecha banda de arena ocupada por poblaciones desde hace mucho tiempo en relación con el exterior. La única ruta practicable que une la Gold-Coast al Dahomey francés y a Nigeria sigue esa línea recta paralelamente a la orilla. El desarrollo comercial se ha establecido primero, gracias a los europeos, en torno a Anecho, y después de la construcción por los alemanes del "wharf", alrededor de Lomé, que sólo hemos percibido desde nuestro paquebote, el año último, dada la gruesa mar que nos impidió pasar algunas horas en esa bella capital.

Lomé es el mercado del Togo francés, pero también el de las regiones limítrofes de zona británica, y, al mismo tiempo que Cotonou, el punto de tránsito de ciertas mercancías con destino al Haute-Volta o el Niger. El "wharf" que, desde 1928, remplaza la vieja obra destruída por una marejada, ha cristalizado en torno suyo la actividad comercial del Territorio. Es allí donde convergen las tres vías férreas. El centro está cubierto sobre una gran superficie por los servicios de ferrocarriles y del "wharf".

Al Oeste se desarrolla el barrio administrativo y al Este están amontonados una multitud de pequeños comerciantes y de artesanos locales. La ciudad se desarrolla hacia el Norte, donde se han instalado empresas de obras y donde numerosas construcciones de ladrillo cubiertas de planchas demuestran un mejoramiento rápido de la clase más evolucionada durante los últimos años bajo el impulso de Francia. Detrás de la laguna, la meseta está ocupada por el aeródromo y un nuevo hospital.

A 40 km. al Este, Anecho es una ciudad mucho más antigua donde el comercio se limita a las relaciones con Ouatchi y Dahomey. A medida que se avanza hacia el norte, en la región de Sevlé, sobre el borde sureste de los Montes Togo, en la región central de esas montañas, en los países Cabrais y Losso, hay sectores muy variados donde la sequía de la costa baja y la humedad de las vertientes se dividen los cultivos, sobre todo el cacao y el café. En el conjunto, el clima del Togo hace el territorio inseparable de Dahomey y de Nigeria. Estos tres países constituyen, en efecto, una especia de pasillo climático orientado Norte-Norte-Sur-suroeste, a través del cual la sábana sudanesa continental entra en contacto con la sábana litoral.

Tres regiones vegetales corresponden a las tres regiones topográficas y climáticas: la región del norte de Togo, atravesada por el Oti alrededor de Sansanné Mango, en tierras pobres, directamente abierta al clima sudanés; la región montañesa de Togo central, de precipitación atmosférica más abundante y de relieve más marcado. Finalmente, la región costera del sur, seca, bajo un clima de tipo estrictamente ecuatorial. Por otra parte, el Togo es uno de los territorios menos forestales de Africa Occidental Francesa (A. O. F.). Es de temer que el bosque desaparezca totalmente dentro de poco. Queda muy poco de los esfuerzos de los alemanes para la repoblación forestal. Queda mucho por hacer en este sentido.

La costa de los Esclavos, como se la llamaba antes, es una de las regiones de Africa que fueron más pronto reconocidas por los navegantes europeos. Desde 1481, los portugueses construyeron un puerto en Elmina y en el siglo XVI esta región de Africa se distinguió por el número, la calidad y el bajo precio de los negros destinados a América. En la segunda mitad del siglo XVIII, la industria europea naciente se instaló, así la casa Regis y Fabre en Marsella; y también otras factorías en muchas partes de la costa. Los misioneros alemanes penetraron en el interior y estudiaron el país desde el punto de vista lingüístico. La misión de Lyon fué en 1868. A pesar de de expediciones y de misiones de descubrimientos penetraron cada vez más profundamente en el territorio. Es justo reconocer a la Administración alemana, reclutada entre oficiales o ingenieros y confiada a hombres de valor, el primer desarrollo económico y los primeros trabajos importantes de equipo del Togo; en 1905, la inauguración de la línea costera Lomé-Anecho; en los años siguientes la construcción de la línea interior; en 1912, el restablecimiento del "wharf", destruído por la tempestad, la creación del estudio de las lenguas locales. Alemania había enviado a este país una selección de religiosos, de universitarios y de coloniales.

El artículo 22 del Tratado de Versalles aplica al Togo el es-

(Continúa en 4ª pág.)

LOME, NUEVO PUERTO DE TOGO

ESTRENOS RECIENTES: "PICAZON DEL SEPTIMO AÑO", "EL PAÑUELO VERDE" Y "EL FIN DE LA AVENTURA"

Estas películas, a las cuales nos referimos desde un aspecto puramente cinematográfico, han merecido del Secretariado de Moralidad las siguientes calificaciones: "Picazón del séptimo año" (2C); "El pañuelo verde" (2A); "El fin de la aventura" (2B).

"PICAZON DEL SEPTIMO AÑO" ("THE SEVEN YEAR ITCH", 1955): MAS AXELROD QUE WILDER.

La comedia se abre con bríos, con el divertido paralelismo inicial entre las viejas costumbres de los indios Manhattan y las de los modernos pobladores de la isla Manhattan; con la teoría del nudismo como solución de la paz mundial que dice, con irresistible acento didáctico, una mujer madura al sorprendido Tom Ewell; con los amores imaginarios de Ewell, que suman las más ruidosas carcajadas de todo el espectáculo a propósito de la parodia de la famosa escena del beso en la playa en "De aquí a la eternidad". Pero después las ensoñaciones de Tom Ewell van reduciendo su comicidad a medida que se repiten; el humorismo visual de los primeros minutos cede lugar, casi siempre, a extensos y abundantes diálogos o a largos, reiterados monólogos de Tom Ewell, el protagonista a ratos afligido, a ratos eufórico, a menudo autocrítico, obsesionado por la "picazón del séptimo año".

El trámite oral que las diversas situaciones van mereciendo, sin ahorrarnos siquiera en los monólogos los movimientos de los labios de Ewell (que el cine pudo evitar), la estructura general del film, están recordando que —más que una nueva película de Billy Wilder— se trata del traslado a la pantalla de una pieza teatral de éxito, escrita por George Axelrod y reproducida en cine según la puesta en escena que realizaran Courtney Burr y Elliot Nugent. Así envasada en celuloide, no obstante los matices musicales que comentan los distintos momentos psicológicos del protagonista y algún elegante empleo de la pantalla ancha (para mezclar lo imaginado con lo real, sobre todo), esta comedia teatral resulta abusiva, harto estirada; exprime cada situación hasta hacer obvio lo que sólo hubo de ser insinuado o hasta tornar aburridor lo que en principio era gracioso. La alteración introducida al desenlace —aquí, al contrario de lo que ocurre en el original escénico, el protagonista no sucumbe a la tentación— es una hipócrita concesión a la censura.

Desde que los diálogos establecen su primacía absoluta, sólo en contadas ocasiones, y en esos mismos diálogos, se anotan buenos efectos humorísticos. Así, en algunas facetas de la ya tradicional estupidez de la modelo rubia, que expresa su ideario en el logro de "un hombre casado, aire acondicionado, champagne y papas fritas", o que reconoce a la "música clásica (...) porque no canta nadie". Así también, en otras bromas en torno al cine, que se suman a la inicial ("¿La rubia en la cocina? ¿No querrías saberlo? Quizás es Marilyn Monroe..."; "Has empezado a imaginar en Cinemascope y con Sonido Estereofónico"). Pero esto es esporádico y pesa muy poco; también es sólo esporádica esa crítica a diversas instituciones y derivaciones del "american way of life" que señala una interesantísima constante a través de las obras —sean dramas, sean comedias— de Billy Wilder.

Lo más que ha hecho aquí el realizador germano es francamente negativo: aderezar los diálogos teatrales con la abundante exhibición pornográfica de Marilyn Monroe.

"EL PAÑUELO VERDE" ("THE GREEN SCARF", 1954: UN ARTIFICIOSO MELODRAMA.

Cuando el cine inglés sitúa sus temas fuera de ambientes británicos y trata de reconstruirlos o documentarlos y de dar en ellos a personajes extranjeros, cuando debe presentar otras costumbres y ubicar los hechos en un cuadro cultural y psicológico distinto, el resultado es, en general, un elaborado artificio, un respetable pero frustrado intento de ambientación que no se impone al espectador con fuerza y con visos de autenticidad. El cine inglés más valioso y, precisamente, el de mayor aceptación en el mercado internacional, ha sido siempre el que trabajó con modalidades, tipos y costumbres específicamente británicas, el que supo encontrar lo mejor y lo más expresivo en un juego de localismos, en una atención constante y cariñosa de las realidades y las tradiciones nacionales.

"El pañuelo verde" confirma, otra vez, la frustración que domina a aquellos films situados en otro medio, con personajes extranjeros. Basado en la novela de Guy des Vars "El bruto", que llevara al libro cinematográfico Goran Wellesley, enfoca su problema psicológico-policial en el medio forense francés, utilizando para su exposición el juicio criminal que se sigue contra un ciego sordomudo imputado de asesinato. Los preparativos de la defensa suministran el material para las primeras escenas; las declaraciones de los testigos —conforme a un uso de moda— dan pretexto para algunos racontos, que en su conjunto tratan de definir psicológicamente al imputado, indicar sus principales antecedentes biográficos y revelar la verdad sobre el crimen. Nada obstaba a una adaptación del asunto al medio inglés, con personajes ingleses y la particularísima justicia inglesa puesta en funcionamiento. El conflicto autorizaba ese traslado, al carecer de cualquier rasgo esencialmente francés. Pero la película prefiere mantener la radicación francesa y esa nacionalidad en sus agonistas; ni una ni otra resultan verosímiles, la minuciosa reconstrucción del tribunal no interesa y los personajes agregan esta imprecisión a las que resultan de un tratamiento epidérmico y convencional, mas atento a los golpes de efecto de su argumento, a las volteretas de su intriga, que a la verdad y entereza de sus personajes.

El tema sirve de melodrama y éste abusa de la peculiar condición de su protagonista sin lograr, no obstante, la compasión del espectador; en su lado policial, es fortuito en el desarrollo y deja al público ajeno a las investigaciones que realiza el abogado defensor. Todavía, abusa de los diálogos y entra en la misma monotonía que el mismo director George More O' Ferrall mostrara a propósito de "El revés de la trama".

Como el protagonista, Kieron Moore cumple un trabajo correcto; Michael Redgrave compone a su viejo maestro de derecho con gusto por el detalle, riqueza de matices en la voz, picardía bonachona en la máscara, pero no puede superar una sensación de artificio, ya decretada por el propio libreto; Leo Genn reitera su aplomo y distinguida escuela y Ann Todd —completando el cuarteto central— vuelve a dar razón de su estrellato: sus recursos son de puro cuño cinematográfico y han sido depurados con refinada inteligencia.

"EL FIN DE LA AVENTURA" ("THE END OF THE ARRAIR", 1954): UN DRAMA PRETENCIOSO, ERRONEAMENTE FORMULADO.

Esta infeliz adaptación de la obra de Graham Greene sólo sirve para descubrir el mecanismo interno de la historia, para manifestar gruesamente los trucos de que se sirve la trama. Tal como el film lo expone, el conflicto religioso que vive la protagonista aparece achicado y subestimado al grado de confundírsele con un truco más, otro fácil resorte de los que mueven el asunto; la conversión de la adúltera y la fe religiosa que hacia el final comparte su amante, no dan un sentido mayor a la anécdota, no la ennoblecen ni enriquecen sus contenidos, sino que se resuelven en un simple juego de declaraciones epistolares y verbales, relatos, comentarios, definiciones y afirmaciones tan sólo dichos y subrayados en el curso de todas las últimas secuencias, en una confesión tácita de que no se les pudo expresar en la pura acción dramática. Esta emplea la religión con frivolidad, como el más atractivo comodín para desenvolver la intriga. Falta fuerza en la conversión de la protagonista, tanto como en sus esfuerzos para negar a Dios; son de una grosera falsedad la explicación de la ideología antirreligiosa de un pedagogo oficioso en base al resentimiento que experimenta por su deformación facial (no sólo mostrada por la cámara sino aún referida explícitamente por el propio interesado) y la espontánea declaración de la madre de la protagonista sobre sus propias intimidades, apenas conoce a Van Johnson (se intenta disimular su improcedencia alegando ella misma estar algo alcoholizada).

Más aún: resultan torpes, completamente forzados, inaceptables en esta versión el modo cómo la experiencia religiosa de la protagonista llega a su amante (un diario íntimo hurtado por un detective particular) y el mensaje final de aquélla (una carta, que Johnson encuentra apenas tiene conocimiento de su muerte).

Estos vicios de la exposición cinematográfica se insertan en un planteo general generoso en posibilidades. En efecto: la película integra la mayor parte de su metraje —quedan al margen las secuencias finales— con lo que podría llamarse un juego de "campo y contracampo psicológico", para decirlo aplicando muy libremente términos de la gramática del cine. El "campo" estaría dado por la primera parte, que refiere todos los hechos desde el punto de vista de Van Johnson, y con relación a Deborah Kerr; el "contracampo" sería la segunda parte, en la que esos mismos hechos se ven desde la experiencia íntima de Deborah Kerr, con relación a Van Johnson. Esta sucesión se impone aún cuando el relato de Deborah Kerr aparezca integrándose en el propio relato de Van Johnson; de hecho, alcanza a individualizarse, y a darse por separado, con independencia de quien lo va conociendo. De esta manera, los dos personajes tienen rango de protagonistas desde las primeras tomas, pero en cada parte es uno, singularizado por su particular personalidad y por sus propios problemas, el que aparece como centro de la acción, el que expone los hechos desde su propia perspectiva. Los mismos hechos aparecerán con un sentido distinto a través de cada versión. Dentro de esa estructura, tan propicia para acercar cada personaje al espectador y para profundizar en el conflicto, la película sólo opta por jugar con la intriga con un ingenio menor, parecido al de un simple film policial, y por preferir la expresión literaria por sobre todo otro medio.

Abundan los monólogos (para peor, dichos en español, y con una cómica voz femenina para la parte de Deborah Kerr) y muchas veces la cámara sólo acompaña lo que los personajes relatan o comentan usurpando funciones a la imagen. Por lo demás, toda la realización de Dmytryk secunda los errores del libreto con su tendencia a enfatizar lo que sólo debe sugerirse y con su mecánica resolución de disímiles situaciones; suele ser impertinente la música de Benjamin Frankel, por contraste con el brillante trabajo del director de fotografía Wilkie Cooper, y Van Johnson, con su expresión compungida y su rostro pecoso de ídolo de adolescentes, están completamente fuera de tipo. Un gran valor tiene en cambio la interpretación de Deborah Kerr, espléndida actriz que hace vivir a su personaje por encima de los defectos de este drama pretencioso, viciado de nulidad por sus propios errores.

HECTOR BORRAT.

EL INVENTOR DE LAS PELICULAS ANIMADAS

Este año acudirán a los cinemas de Gran Bretaña más de un millón de personas. Y sin embargo, son pocas las que saben que William Friese Greene hizo la primera cámara para películas animadas y fué también el primero en proyectarlas. Incluso las enciclopedias y las historias del cinematógrafo apenas le dedican una somera reseña. Y fué una ironía del destino que William Friese-Greene no obtuviera beneficio pecuniario alguno de esta vasta industria.

La patente de la citada cámara cinematográfica fué solicitada y obtenida por este inventor en 1889 y, con los superiores modelos que aparecieron durante los años siguientes, quedó establecida la cámara del cinematógrafo conforme la conocemos hoy. Todo esto sucedió seis años antes de que los hermanos Lumiere, de Francia, a los que se ha rodeado de mayor aureola, y Jenkins, de Norteamérica, hicieran sus primeras proyecciones cinematográficas públicas.

William Edward Green, como se llamaba entonces, nació en la ciudad de Bristol el día 7 de setiembre, hace un siglo. A los 14 años de edad comenzó a trabajar, en calidad de aprendiz, con un fotógrafo de la localidad, cuando esta profesión era completamente nueva. Hacía menos de 40 años desde que Daguerre y Fox-Talbot habían descubierto que ciertas substancias que contenían plata reaccionaban a la luz y podían utilizarse para producir imágenes fotográficas, revelando y fijando las placas sensitivizadas con otras substancias diferentes.

El interés de Green parece haberse orientado hacia las películas animadas merced a su amistad con un señor J. A. R. Rudge, en 1880. Para entonces había ya contraído matrimonio añadiendo a su apellido el de su esposa, o sea Greene, y poseía un próspero estudio fotográfico en Bath.

Rudge mostró a Friese-Greene una serie de ingeniosos aparatos en los que se podían hacer pasar fotografías para dar la impresión de movimiento. Esto era posible —decía Rudge— en virtud del fenómeno llamado "persistencia de imagen".

Cuando se estimula la vista por la luz reflejada por un objeto, se transmite al cerebro una imagen, y ésta se conserva por una fracción de segundo tras de haber desaparecido el objeto. Así pues, cuando se hace pasar una serie de imágenes, cada una en una fase distinta de movimiento, rápidamente ante nuestros ojos, cada una se retiene suficientemente para crear una impresión de movimiento continuo.

Friese-Greene se dió inmediatamente cuenta de que el movimiento efectivo podía reproducirse con una rápida secuencia de fotografías, aunque no con las placas fotográficas de cristal que se empleaban a la sazón. La dificultad estribaba en que éstas no se podían cambiar con suficiente velocidad. Durante los siguientes 10 años se ocupó en este problema, y para 1888 se produjo una cámara que empleaba un rollo de papel que había sido tratado con una emulsión fotográfica. Al propio tiempo construyó un proyector para usarse con fotografías positivas de papel, que hacía transparentes con aceite.

Desafortunadamente, el papel tendía a romperse si se hacían pasar por el proyector más de ocho fotografías por segundo, y se necesitaban cuando menos 16 para dar la impresión más próxima al movimiento natural. Pero, incluso así, las películas animadas que este ingenioso joven consiguió tomar, causaron una gran sensación en el mundo fotográfico.

Friese-Greene halló la solución al problema en el celuloide, fabricando por primera vez en Gran Bretaña por un conocido suyo, Alexander Parkes, de Birmingham. En los locales de su estudio fotográfico de Piccadilly, Londres, donde se hallaba establecido entonces, y a los que acudían personas de la alta sociedad, él y sus ayudantes consiguieron producir tiras de película de celuloide tratado, de unos 15 metros de largo, y se resolvió así el problema de la rotura.

Un domingo de enero de 1899, el inventor llevó su "caja mágica" a Hyde Park, y allí fotografió a dos primos suyos y también a los viandantes y coches que circulaban. Tan buena fué la reproducción de la escena cuando se proyectó aquella misma noche, que Friese-Greene desbordante de entusiasmo, se lanzó a la calle y arrastró a un policía que acertó a pasar por el lugar en el momento a que presenciara una segunda proyección de su maravillosa cinta.

Esta cámara, que fué patentada, y las mejores versiones de los próximos años, reunían todas las características fundamentales de la máquina moderna para películas cinematográficas. Utilizaban aquella cinta flexible de celuloide que atravesaba el lente desde uno a otro rodillo. Unas ruedas dentadas empujaban la película y la detenían también momentáneamente durante las exposiciones. La máquina tenía un obturador que interrumpía el paso de la luz entre cada exposición, y todo ello se movía con una sola manivela. Completaba el sistema un proyector para las positivas.

Friese-Greene tenía en sus manos una gran fortuna y la futura industria cinematográfica mundial. Sin embargo, no pasó de ahí. Falto de dinero, como de costumbre, nuestro inventor vendió los derechos de su creación a un comerciante, Harry Master, por 500 libras esterlinas. Master, igualmente ciego a las posibilidades que ofrecía la cámara, permitió que expirara la patente en 1894 por no abonar el derecho de renovación de la misma, montante en 5 libras esterlinas.

El episodio entero es típico de la vida de William Freise-Greene. Jamás parece habérsele ocurrido la idea de hacer dinero con proyecciones en público. Sin embargo, no pasó esto desapercibido para otros inventores que le andaban muy de cerca. Estos, y más duchos hombres de negocios, explotaron la idea y la cinematografía comercial se desarrolló sin su creador.

Friese-Greene fué realmente víctima de su genio inventor. Una vez que hubo probado las posibilidades de una invención, su inquietante pensamiento se dirigía hacia otra cosa nueva. De igual manera, si consiguió que alguna persona apoyara económicamente alguna idea suya, como logró a veces con su encantador carácter e inequívoca genialidad, se preocupó demasiado en otros proyectos para atender a su debida evolución. En los 65 años que vivió registró nada menos que 80 patentes, pero la fertilidad de su cerebro se vió igualada por el caos financiero en que se encontró al ser declarado en quiebra tres veces.

Su genio inventivo no se agotó jamás. Nada menos que en 1889 proyectaba una película de un hombre cantando al tiempo que hacía tocar en perfecta sincronización un disco en un fonógrafo. Paralelamente escribía a Edison sugiriendo que colaborasen en la producción de películas animadas y parlantes. Cuatro años después de esto inscribió una patente general para películas estereoscópicas y en 1898 realizaba las primeras cintas animadas en colores. Durante los 20 últimos años de su vida trabajó en éstas, y sus procesos, proseguidos por su familia, se siguen aún practicando.

El editor Sir George Newnes adquirió, por 3.000 libras esterlinas, un sistema para la rápida reproducción de ilustraciones, sistema que constituye la base del método que ahora se emplea. Un año después del descubrimiento de los rayos X por Rontgen, en el año 1896, Friese-Greene había obtenido otras patentes para producir sus propios rayos X y radiografías.

Cuando el público consideraba que este fenómeno tendría por consecuencia, entre otras cosas, el "allanamiento inmoral de morada", y una casa ofrecía ropa interior a prueba de rayos X, Friese-Greene, vislumbró las posibilidades que revelaban en la esfera de la Medicina y en realidad, fué llamado por un conocido cirujano para que, con su aparato, localizara una aguja que se había metido en el pie de un cliente suyo.

Lo que más interesó a este inventor fué la aplicación científica de sus creaciones, y asistía a reuniones de hombres de Ciencia para tratar de sus posibilidades con figuras tales como lord Kelvin, lord Raleigh y el profesor Sir James Dewar. Hacia 1910 solicitó y obtuvo patentes relacionadas con la transmisión de fotografías por radio, y el control giroscópico de aviones y dirigibles. En la película animada vió "un lenguaje universal" y su aplicación para fotografiar tales maravillas de la naturaleza como el crecimiento de las flores.

Sin embargo no fué capaz de comprender o de descubrir el desarrollo del cinematógrafo comercial, y jamás obtuvo un penique de esta creación suya. En 1909 pensó en entablar una acción judicial por infracción de algunas patentes, pero no contaba con fondos suficientes para persistir en su empeño, y las postrimerías de su vida se pasaron entre dificultades económicas cada vez mayores.

Su muerte fué tan dramática como lo fuera su vida. El 5 de mayo de 1921 asistió a una reunión de expositores de películas, los cuales estaban indignados por los elevados alquileres y la imposición de contrataciones en bloque. Al hacer un vehemente llamamiento por la paz en la industria cinematográfica, Friese-Greene se desplomó muerto al suelo. En el bolsillo se encontraban las especificaciones para su más reciente filtro de color, y también toda su fortuna: un chelín y diez peniques, el coste de una entrada para el cinema.

Tarde, la industria del cinema rectificó su conducta y erigió sobre su sepultura, en el Cementerio de Highgate, una lápida que dice: "William Friese-Greene, el inventor de la cinematografía. Su genio dió a la Humanidad el beneficio de la cinematografía comercial de que fué el primer inventor y poseedor de su patente".

JOHN HILLABY.

EL TEATRO HISPANOAMERICANO A TRAVES DE UN CERTERO JUICIO

El Boletín Teatral del Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona, en su entrega Nº 1 de agosto de 1955, trae del crítico e historiador del teatro y profesor de castellano Don Agustín del Saz, el artículo que pasamos a reproducir:

El desarrollo literario de Hispano América ha sido extraordinario desde los primeros momentos de la época hispánica. Pero la poesía impuso su predominio y consiguió rápidamente su madurez. La novela, género moroso, se retrasó considerablemente y sólo puede hablarse propiamente de ella a partir de hace un cuarto de siglo. El teatro aún se ha retrasado mucho más. Florencio Sánchez (1875-1910) merece el título de precursor y, en la actualidad, hay una intensa actividad y una verdadera preocupación dramática que, dentro de modernidad y arte, sorprende con ejemplos de brillo y personalidad subyugantes. No se puede olvidar la historia ya tan densa que en materia teatral tienen algunos países como la Argentina, ni los nombres de autores consagrados en la primera mitad de nuestro siglo como el chileno Armando Mock y el colombiano Antonio Alvarez Lleras, cuyo drama histórico "El Virrey Solís" fué montado lujosamente en Bogotá por la compañía española Romeu-Guerrero, gran éxito de 1943.

Pero el vital florecimiento de los teatros experimentales ha sido estímulo logrado. Al calor de estos teatros minoritarios y sin rehuir tradicionales fundamentos realistas, utilizando la nueva fantástica estructura teatral (expresión de los sentimientos y ambientes valiéndose de los efectos luminosos y sonidos) y acudiendo a las fuentes de raíz popular, se ha dado un teatro teatral del gran poeta nativista uruguayo Fernán Silva Valdés, que ha elevado la figura del payador Santos Vega a un teatro ambicioso de arte en que las mutaciones (de la luz a la sombra, de la realidad a la ficción, de la vida a la muerte, del hombre a sus fantasmas) han servido a los efectos teatrales en un tema tan tradicional y tratado. Su éxito en Montevideo en 1952 puede considerarse como algo trascendental para el teatro hispanoamericano. La pieza como "misterio", recuerda los retablos medievales de Valle Inclán. Es también expresión del teatro poético criollo lleno de canciones, fantasmas y brujería. La escenificación de Orestes Caviglia era de efectos alucinantes en el público. Silva Valdés agregó otro éxito con "Barrio Palermo" en 1953, obra en la que el "lunfardo" (el argot rioplatense) eleva la vieja temática de los "taitas" de barrio.

Al reducido pero intenso repertorio de Silva Valdés, se ha agregado últimamente "Por la gracia de Dios", una "comedia mágica" en que, con igual maestría, nos da un tema apartado de los localismos nativistas.

En este tipo de teatro ecléctico (entre realismo y magia experimental de la técnica) ha de destacarse el impresionismo de los argentinos Juan Bautista Devoto y Alberto Sabato, binomio de trabajo formado por un gran director escénico y un exégeta de la dramaturgia como Devoto. La obra teatral de éstos comenzó en 1949, y en 1953 obtenían un grande éxito con "Los Cínicos", drama en que se aúnan habilidad técnica de la escena con la imaginación poética, y la ficción con la realidad. Es un mundo de sombras expresado con un eficaz patetismo dramático. En "Un responso para Lázaro", los autores han ganado los más altos galardones teatrales de su patria en 1955. A los últimos triunfadores en la Argentina ha de agregarse el nombre del venezolano Aquiles Certad que, desde 1952, estrena obras impregnadas de sugerencias novedosas como "Cuando Venus tuvo brazos" y "La serpiente sobre la alfombra".

Una intensa renovación teatral se ha dado en México con nombres como Agustín Lazo y Rodolfo Usigli. Este, nacido en 1905, ha sido considerado como el gran dramaturgo hispanoamericano de nuestro tiempo y quizá pudiera considerarse el Rubén Darío del teatro. Tiene un alto concepto artístico; pero sabe que el teatro se dirige al espectador y que ha de interesarle. Sus estímulos vienen de Shaw. Ha sido representado en inglés y en francés en Europa y en los Estados Unidos. Tiene aristas discordantes y desconcertantes, pero siempre dentro de la consecución de la belleza escénica. A una pieza histórica como "Corona de sombra" (1943) con el tema de Maximiliano y Carlota, se une una obra de importancia en lo mexicano como "El Gesticulador" (estrenada en 1947), arrogante denuncia de los males de la revolución y que es como la fábula de la demagogia; una mezcla de la vida y de la política con algo de determinismo naturalista como "El niño y la niebla" (1951); una pieza discutidísima como "Jano es una muchacha" (1952), etc. Usigli es uno de los máximos prestigios del teatro hispanoamericano y abre el porvenir dramático moderno con grandes esperanzas. El teatro hispanoamericano existe ya. Su madurez se ha adelantado en la última década. Hay teatros y dramaturgos y una nueva —y de momentos sostenida— atención hacia este género, el más difícil y de más inmediata sanción del público. En los escenarios de la América hispana las máscaras, reviven los antiquísimos ritos indios. La esperanza arde y los tablados avivan los recursos mágicos de la vida dramática.

AGUSTIN DEL SAZ.

CONSIDERACIONES ACERCA DEL PRIMER PREMIO EN EL FESTIVAL DE VENECIA

Aunque tarde, pongamos, me es posible comentarles a mis lectores el contenido y el alcance espiritual del primer premio absoluto alcanzado en el último festival del cine en Venecia: Ordet ("La palabra") del director Carl Theodor Dreyer. Y no se diga que por orgullo apunto aquí de entrada, las razones que me han llevado a ello, a saber: el no haber dado los mayores críticos que suelen comentar en Italia esos festivales en la tecla del pensamiento del insigne director danés.

Alto, con la austeridad pintada en sus ademanes amén que en su rostro, diríase que posee algo ascético en sus palabras (muy pocas) y en su gesto: como quien diría en su figura. Y lo que mis colegas no han comprendido (al paso que en lo estético han realizado críticas muy acertadas y dignas de relieve) es que el director Dreyer es "un hombre que piensa y habla por el cine, no para el cine". Ello es todo menos una perogrullada; si se me permite, además del secreto es la esencia misma del arte suma de C. T. Dreyer. No ha reparado, por de pronto, en esa afirmación aparentemente insubstancial que el director dinamarqués pronunciara en rueda de periodistas, en Venecia: "No entiendo yo con el cine juntar dinero y más dinero: la pantalla, en cambio, es mi manera de expresar lo que en mis adentros me conmueve y me tiene "ocupado" durante días y meses de meditación". Todo Dreyer está aquí: el de Dies irae ante todo, por más que todo el de Ordet, sin olvidar Juana de Arc. Ni tampoco "Vampire". Ha tardado años en darnos su última obra; le ha salido, empero, su obra maestra. Dejo de lado las comparaciones con la escuela alemana de 20 años hace, y la tradición nórdica que del teatro noruego pasara el cine escandinavo: es un asunto en que no me gusta meterme, por tener comentaristas mucho más duchos que yo en todas partes. (Ni es falsa modestia la que me hace decir esto: pura y simple verdad)

De fijo C. T. Dreyer continúa en esa doble senda, perfeccionando el simbolismo de los recursos materiales a la vez que el contenido "intimista" de actitudes y ademanes espirituales. Con esto, todo hace menos apartarse de lo que el mundo exterior le presenta con insistencia y hasta con la obsesión de la urgencia y su honda meditación de "hombre hecho a la meditación". No conozco todavía a Dinamarca; conozco a sus habitantes por medio de aquellos con quienes he tenido la oportunidad de relacionarme en mi profesión o en mis viajes. Ahora bien, la crítica acertadísima a Soeren Kierkegaard, que por boca del guionista (el pastor luterano Kaj Munk, fusilado por los nazistas en 1944) le hace Dreyer es sin duda la que la espiritualidad el mundo occidental, en sus filósofos creyentes y en sus sabios creyentes, le ha estado haciendo en esta postguerra al existencialismo ateo o a la que ha sido dado en definir, para los creyentes "la religión de la angustia". Todo lo demás es nada, parece decir Dreyer; ni aquí se pone en lo más mínimo en tela de juicio al grande filósofo danés ni al contenido, por él tan cristiano como el que más, de sus escritos. Que a Johannes, pues, le haya dado vuelta el cerebro al profundizar durante sus estudios teológicos las doctrinas de Kierkegaard, es todo menos ficticio para Dreyer: es la conclusión fatal a que deben llegar todos los que a separa Dreyer; es la conclusión fatal a que deben llegar todos los que a semejantes doctrinas les piden lo que únicamente "La Palabra", a saber: la Palabra de Dios, puede y consigue darles a los hombres: el Camino, la Verdad y la Vida del alma. (Aquí yo me expreso en términos "luteranos": no hablo como católico, y me refiero exclusivamente a lo que los protestantes nórdicos más creyentes suelen decir de su exclusivismo bíblico, en tocante a la salvación universal y a la perfección individual). "La palabra", pues, no es la invocación a que está solicitado Johannes, vuelto en sí tras el shock nervioso por la muerte de su cuñada; sin duda, Maren, la hijita de la muerta (Inger; le pide a su tío que diga esa palabra evangélica que en labios del Hijo de Dios consiguiera volver a la vida terrenal a Lázaro. Pero el sentido que Dreyer entiende darle al rótulo —y en síntesis al contenido— de su cinta es exactamente el que dije antes: hoy se ha perdido en el mundo de los mismos creyentes (hablo de los luteranos; para los católicos el cuento sería otro, por más que de consecuencias prácticamente iguales) la significación íntima de la divina Palabra, de la Santa Escritura; por eso el mundo oscila entre la locura patente de un existencialismo negado a lo sobrenatural y el fanatismo calvinista, mezquino, beatón y maniqueo (esto de maniqueo cabe subrayarlo, por constituir el término principal de la antítesis, frente a lo que es todo lo contrario de él: "la palabra de Dios") tan netamente expresado por un lado por la incredulidad de Mikkel el hermano mayor de Johannes, y por el otro por el sastre Peter, jefe de una secta fanáticamente vinculada a la letra del Libro de Dios, y a los aspectos pesimistas, de neto corte calvinista, del Sagrado Texto en la interpretación protestante del mismo, comenzando por los Profetas y el Antiguo Testamento en general. Por eso Johannes, repito, insiste en que cabe renovar en cada uno la fe en "La Palabra de Dios"; en este sentido es mucho más evangélico que el nuevo pastor de la pequeña comunidad de Borgensgaard: o se le cree de verdad a dicha Palabra (y eso no lo hace el "doctor de la ley" recién llegado de Copenhaguen) o no se cree en nada como Mikkel... Por eso el diálogo está hecho sobre un único guión espiritual: la Palabra de Dios. (Johannes aquí es dable verlo a las claras, es el mismo Dreyer: tan Dreyer como el que más, por sus obras anteriores). Parece mentira y esto les intriga mucho a los críticos que dicha Palabra la conocen únicamente de oídas, no "por medio de la meditación", como el guionista Kaj Munk, como el director Dreyer: si no se posee bien el contenido ya literal ya ascético del Libro de Dios, la crítica, a esta obra quedará siempre confiada a las corrientes expresiones de la estética, o sea quedará menguada en su parte más importante: ora el contenido ora el símbolo de cada cuadro, de cada expresión del diálogo. Lo que dichos críticos no han columbrado siquiera, pues, es la adherencia asombrosa que existe entre el texto bíblico, a medida que los protagonistas lo citan (y la sobreimpresión de la traducción francesa no siempre lo pone de relieve) y los ademanes de los mismos, la esencia espiritual de la escena, el pasado y el presente, o el porvenir más todavía, del drama que constituye la parte central del asunto: la muerte y la resurrección de Inger Borgen. Ni uno de los protagonistas (en especial los dos viejos, Morten Borgen y el sastre Peter) cita el Sagrado Texto sin el acierto que le deriva al guionista —y al director— de una contemplación ascética de la Palabra de Dios. Ni una sola de las cien expresiones bíblicas se halla fuera de lugar, ya en el sentido literal ya en el sentido traslaticio: aquí no estamos frente, en conclusión, a una reproducción fiel si las hubo en la pantalla de la vida hondamente clavada en la Biblia que caracteriza aun, en Europa, regiones que se han quedado como indemnes del soplo arrollador del modernismo. Se trata, antes bien, de uno de los más sinceros y poéticos alegatos que en defensa de la Palabra de Dios nos haya venido, hasta la fecha, del cine mundial; esa palabra que es amor, no odio; que es alegría en el amor a Dios, no tétrica angustia en la espera de la condena eternal, irrevocable. Y la victoriosa conclusión de la cinta, en ese cuarto en donde la muerte se cerniera, sobre una noble, delicada creatura de Dios, corresponde en todo, a la afirmación que el Salvador hace en San Juan: Eso ha sido para que veáis la gloria del Que el Padre ha enviado, y creyendo en El quedéis salvados". Por encima de toda otra conclusión real o aparente, es este el blanco hacia el cual Dreyer resueltamente ha apuntado; cuando sus protagonistas, ni uno solo excluído, sonríen a través de las lágrimas, ante el abrazo de Mikkel, con Inger (un comentarista rojo ha visto en él un triunfo de... la sensualidad, con no haberle Dreyer en la cinta hecho la más mínima concesión al gusto de cierto público) que supone la prueba sensible, ante todo el mundo, que la Palabra de Dios, es Camino, Verdad y Vida, el triunfo de dicha Palabra es total: Mikkel ha vuelto a orar, Peter ha aceptado la humillación de Morten Borgen quien le ha pedido perdón por la gresca de antes, y a su vez ha solicitado, con no menor humildad, el perdón de su adversario; el doctor y el pastor han quedado pasmados por aquella resplandeciente afirmación de una verdad superior a sus corrientes opiniones científicas o teológicas. Hasta Johannes, vuelto a la cordura por aquella muerte, es ahora un hombre normal, al paso que los dos novios (limpios si los hay en la historia reciente del cine internacional) han visto coronada su fe en la bondad divina y en la justicia de Dios. Dreyer no ha sido nunca tan cristiano tan hondamente cristiano, como en esta cinta. Y se lo ha premiado. ¿Qué no hubiese sido, con un director católico de su clase?

Lamberto Lattanzi

TERRITORIOS FRANCESES POCO CONOCIDOS: TOGO

(Viene de 3ª pág.)

tatuto de mandato del tipo B; un decreto del 23 de marzo de 1921 precisa las reglas de administración: libertad de conciencia y de cultos, neutralidad en caso de guerra, igualdad económica de los Estados miembros de la Sociedad de Naciones, tales son los principios básicos que deben guiar la acción de la potencia mandataria, la cual debe cada año dar cuenta de su gestión a la Sociedad de Naciones. Un decreto del 19 de setiembre de 1936 da al gobernador general A. O. F. el título de Alto Comisario de Francia en el Togo. En 1946, la Asamblea general aprueba, el 14 de diciembre, la tutela de Francia sobre el Togo. Esta se aplicó, con una continuidad y una energía notables, en desarrollar la prosperidad renaciente del territorio.

Como por todas partes en Africa, la acción de Francia tuvo como primer resultado un aumento rápido de la población. Según los censos alemanes oficiales, la de la zona que fué colocada, después de la guerra 14-18, bajo mandato francés, podía evaluarse, en 1912, en 632.600 individuos. Alcanzaba ya 763.300 en 1937. Después se comprobó una progresión constante e impresionante de 815.375 en 1938, 850.000 en 1940, 900.000 en 1942, 950.000 en 1947, para llegar al millón a fines de 1950. Esto equivale, pues, a un aumento en 10 años del 17,45 por 100, lo que es verdaderamente enorme para Africa.

El porcentaje de niños es particularmente interesante y la población togolesa es en gran parte amarilla. La media ha pasado de 39,2 en 1930 a 44 en 1950. La natalidad, que era de 45,3 en 1930, no ha cesado de crecer y la mortalidad está por todas partes en retroceso.

Los europeos son todavía poco numerosos. En el censo de 1950 había 1.413, de los cuales 1.101 en Lomé, en su gran mayoría franceses misioneros, funcionarios o comerciantes. Los Padres de la misión cristiana proceden casi todos de Alsacia. Los mestizos, los "brasileños" como se les llama, y los mestizos alemanes, relativamente poco numerosos, constituyen una minoría de indígenas y asimilan rápidamente la cultura occidental.

La evolución ha sido primeramente material. Los "taparrabos" de las casas de comercio han sido remplazados por trajes y vestidos a la moda de París, la vivienda se transforma y las casas cuadrangulares con terraza se extienden cada vez más cuando se sube hacia el Norte y en las ciudades; el instrumental se modifica y el comercio vende azadones, machetes y hachas.

El presupuesto, que alcanzó 50 millones en 1930, fué el doble en 1944. Llegó a 1.000 millones en 1949. Los gastos de conservación de las carreteras y de los puentes son importantes, pero el esfuerzo financiero del territorio se ha realizado sobre todo en los gastos sociales. Sólo el hospital y la farmacia de Lomé cuestan 50 millones.

El esfuerzo en materia de enseñanza tiende a un aumento regular y rápido de los maestros, profesores y auxiliares, un aumento de las becas de enseñanza superior metropolitana, el aumento de las subvenciones concedidas a las Misiones en favor de la enseñanza libre. La enseñanza secundaria exige 10 millones, la primaria 51 millones, la enseñanza técnica y los deportes 5 millones, la subvención a la enseñanza libre 25 millones. Este presupuesto tiene, pues, una fisonomía eminentemente social. Está equilibrado con ingresos sobre todo aduaneros con una participación fiscal muy reducida, porque el equipo está asegurado por el Fondo de Inversiones y de desarrollo económico y social.

EDMOND DELAGE.